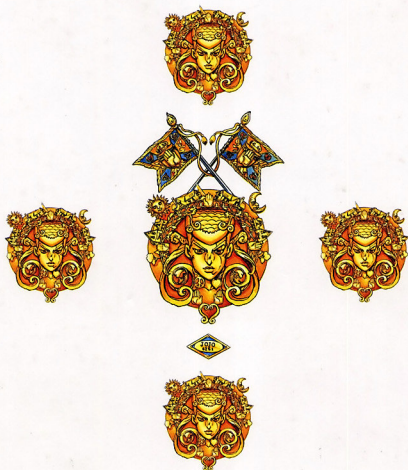
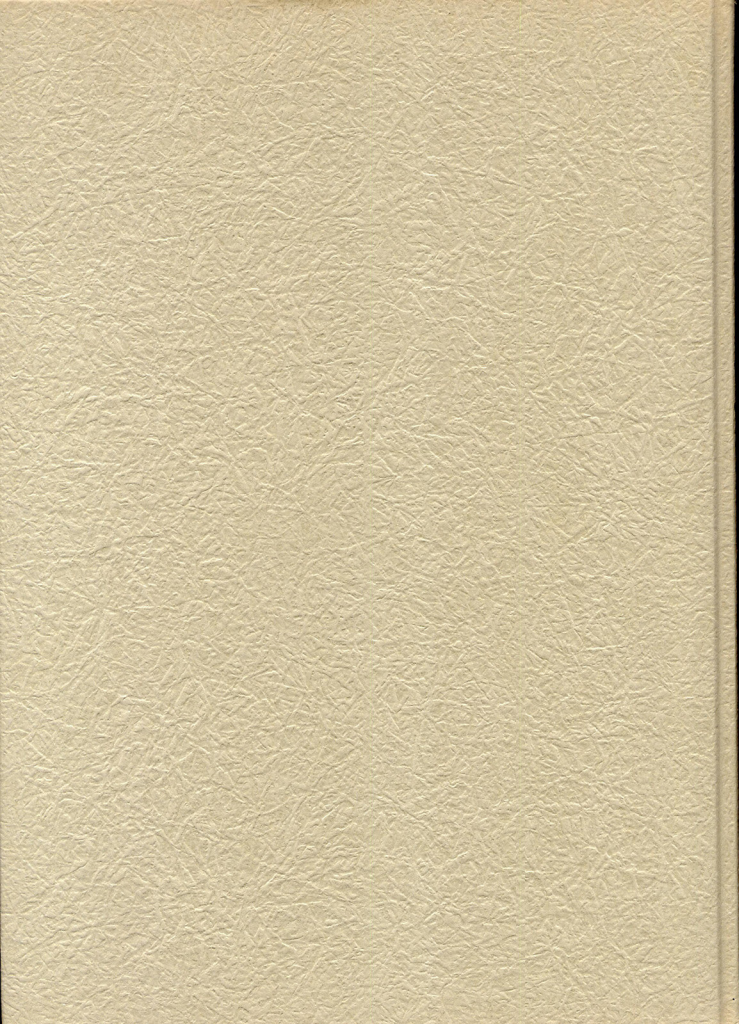
JOJO6251

週刊少年ジャンプ特別編集「荒木飛呂彦の世界」

1 1993年 描きおろし 513×365mm

JoJo6251

ISBN4-08-782407-1 C0079 P2000E
東京・一ツ橋 集英社❖定価2000円(本体1942円)

JoJo6251

[荒木飛呂彦の世界]

JoJo6251
HIROHIKO
ARAKI

2　1993年 描きおろし（空条承太郎／ジョナサン・ジョースター／ジョセフ・ジョースター／東方仗助）365×513㎜

JoJo6251
HIROHIKO
ARAKI

4 1993年 描きおろし（空条承太郎／ジョセフ・ジョースター／ジョナサン・ジョースター／東方仗助）513×365mm

3 描きおろし 410×513mm×2（岸辺露伴／J・P・ポルナレフ／イギー／花京院典明／モハメド・アヴドゥル／東方仗助／ジョセフ・ジョースター／空条承太郎／杉本鈴美／広瀬康一／虹村億泰／ンドゥール／ワムウ／ダニエル・J・ダービー／エシディシ／サンタナ／オインゴ／ホル・ホース／ボインゴ／エンヤ婆／ヴァニラ・アイス／石仮面／カーズ／ペット・ショップ／DIO）

JoJo 6251

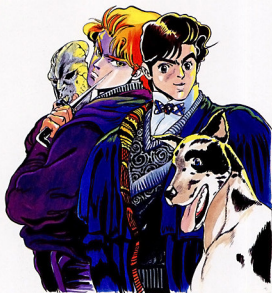
[荒木飛呂彦の世界]

JOJO
6251

5 描きおろし（エンブレム）175×110mm

遥かな過去より在る、
奇怪な「石仮面」。
それは、
アステカと呼ばれる文明を過ぎ
やがて西方の国へと渡るであろう。
そこには、ふたりの若者がいる。
ひとりは清い魂と、
「波紋」の力を持つ貴族。
ひとりは「石仮面」の力を以て、
「吸血鬼」と化した闇の帝王。
運命のままに、ふたりは競い、戦い、
智と力と技の限りを尽くす。
その戦いののち、ふたりは
深く青い海へと没するであろう。

［ジョジョの奇妙な冒険］第1部

Jonathan

6 週刊少年ジャンプ 1987年 第1・2合併号 表紙用イラスト
(ディオ・ブランドー／ジョナサン・ジョースター／ダニー)
286×263mm

7 週刊少年ジャンプ 1987年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト(ジョナサン・ジョースター) 380×270mm

8　1988年 コミックス第4巻 表紙用イラスト（ジョナサン・ジョースター ）365×257mm

9 1988年 コミックス第3巻 表紙用イラスト（ジョナサン・ジョースター／ディオ・ブランドー） 363×257mm

10 週刊少年ジャンプ 1987年 第1・2合併号
次号予告用イラスト（ジョナサン・ジョースター／ダニー）

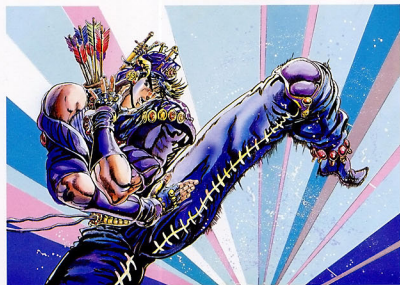
11 1988年 コミックス第5巻 表紙用イラスト（ジョナサン・ジョースター／ディオ・ブランドー）365×257㎜

「ジョジョの奇妙な冒険」第2部

二度目の大きな戦争が起きようとする時代。
二千年の長き眠りより、
「石仮面」を作った「柱の男」たちが甦る。
彼らは「赤石(せきせき)」による究極の生命を欲するだろう。
だが、その前に現れる
「波紋」の勇者たちが、
「柱の男」たちを倒していく。
最後の「柱の男」は、しかし、
太陽を克服し、すべてを
凌駕(りょうが)する究極の生命体へと変貌する。
波紋の勇者と、究極の生命体の最後の戦いは
震える大地の島で行なわれる。
やがて、究極の生命体は
母なる大地を追われ
勝利は勇者の頭上に訪れるであろう。

Joseph

12 週刊少年ジャンプ 1989年 第7号 扉用イラスト（カーズ／ジョセフ・ジョースター）365×514mm

13 1989年 コミックス第10巻 表紙用イラスト
（ジョセフ・ジョースター／シーザー・A・ツェペリ／リサリサ）365×264mm

14 週刊少年ジャンプ 1988年 第9号 扉用イラスト（ジョセフ・ジョースター）364×514mm

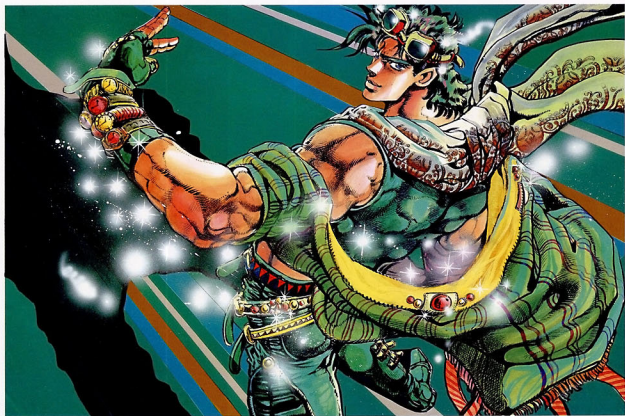
15 週刊少年ジャンプ 1988年 第33号 扉用イラスト(リサリサ/ジョセフ・ジョースター/シーザー・A・ツェペリ) 513×363㎜

16 週刊少年ジャンプ 1988年 第33号 表紙用イラスト（ジョセフ・ジョースター） 300×257mm

17 週刊少年ジャンプ 1988年 第9号 表紙用イラスト（ジョセフ・ジョースター）363×254mm

18 1989年 コミックス第8巻 表紙用イラスト
（ワムウ／エシディシ／カーズ／ジョセフ・ジョースター） 365×257mm

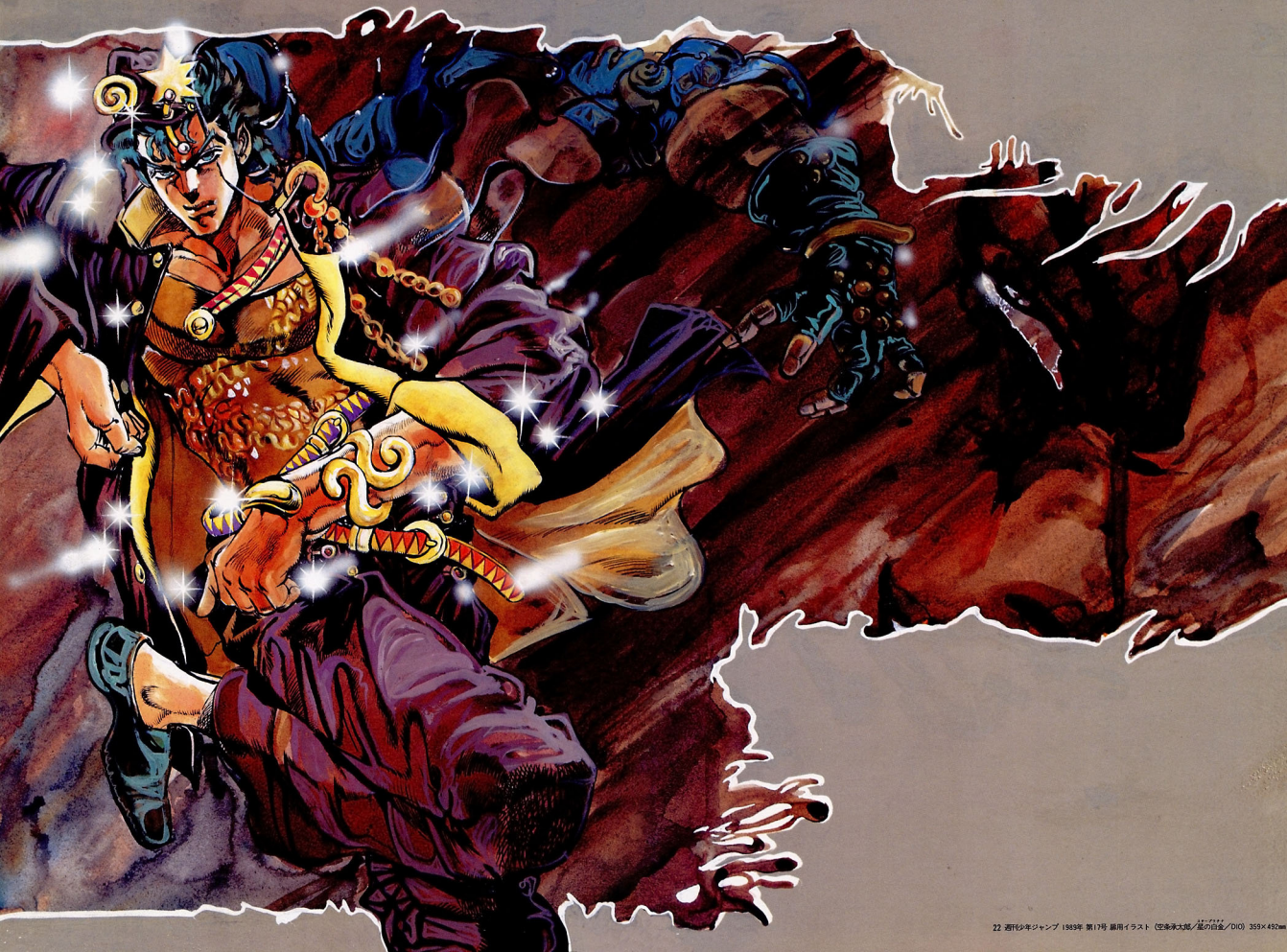
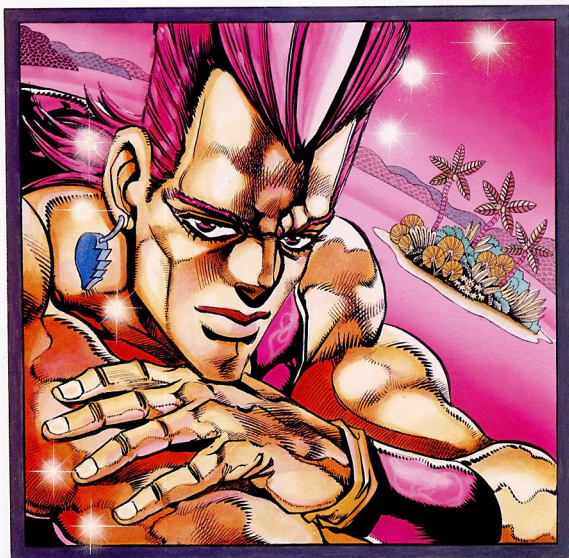
19 週刊少年ジャンプ 1988年 第53号 表紙用イラスト
（ジョセフ・ジョースター） 364×258mm

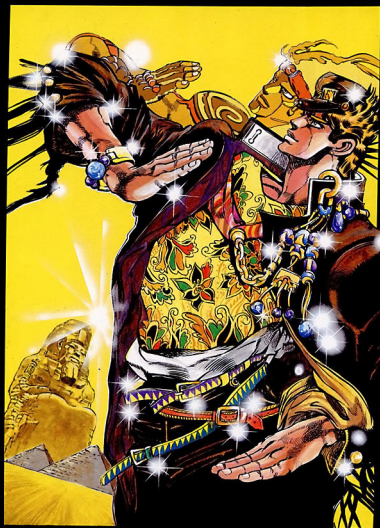
20 週刊少年ジャンプ 1988年 第42号 扉用イラスト（シーザー・A・ツェペリ／メッシーナ／リサリサ／ジョセフ・ジョースター） 364×514㎜

21 1988年 週刊少年ジャンプ特別編集増刊WinterSpecial ポスター用イラスト（ジョセフ・ジョースター） 365×513㎜

Jotaro

[ジョジョの奇妙な冒険]第3部

百年の時を越えて、
邪悪の帝王の目が開く。
その因縁に魅入られたのは
三人の若者と、老人と犬。
誇りと愛する者のため、
彼らは守護神「幽波紋(スタンド)」の力を以(もっ)て
障害を乗り越えて、旅と戦いを続けていく。
この「白」と「黒」の戦いは
約五十日間続き、
大いなる幽波紋(スタンド)は
止まった時の世界すらも、
戦いの広場にと変える。
だが、やがて
勝利は「白」に微笑み、
異国の地に再び太陽は昇るだろう。

22 週刊少年ジャンプ 1989年 第17号 扉用イラスト（空条承太郎／星の白金（スタープラチナ）／DIO）359×492㎜

23 1990年 コミックス第18巻 表紙用イラスト（空条承太郎）238×217mm

24 1990年 コミックス第19巻 表紙用イラスト（J・P・ポルナレフ）190×192㎜

25 1990年 コミックス第15巻 表紙用イラスト
（空条承太郎／J・P・ポルナレフ）257×166㎜

26 週刊少年ジャンプ 1989年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト
（空条承太郎／星の白金（スタープラチナ））383×271mm

27 週刊少年ジャンプ 1990年 第48号 扉用イラスト（空条承太郎）513×353mm

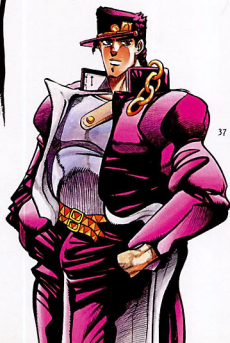
28 週刊少年ジャンプ 1990年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト
(空条承太郎／ジョセフ・ジョースター／J・P・ポルナレフ／花京院典明)
365×254㎜

29 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 扉用イラスト（ホル・ホース／花京院典明／J・P・ポルナレフ／空条承太郎／ジョセフ・ジョースター）341×467mm

30 週刊少年ジャンプ 1989年 第31号 表紙用イラスト（空条承太郎）
31 週刊少年ジャンプ 1990年 第50号 表紙用イラスト（空条承太郎）301×117mm
32 週刊少年ジャンプ 1989年 第20号 表紙用イラスト（空条承太郎）292×215mm
33 週刊少年ジャンプ 1990年 第15号 銀はがし用イラスト（星の白金／空条承太郎）121×154mm

34 週刊少年ジャンプ 1990年 第5号 付録カレンダー用イラスト
（空条承太郎／星の白金／ジョセフ・ジョースター／
モハメド・アヴドゥル／魔術師の赤／花京院典明／法皇の緑／
J・P・ポルナレフ／銀の戦車／隠者の紫）366×258mm

35 週刊少年ジャンプ 1990年 第3・4号合併号 付録カードダス用イラスト（DIO） 272×202mm

36 1991年 ファミコンジャンプII
パッケージイラスト
（空条承太郎） 289×108mm

37 週刊少年ジャンプ 1991年 第3・4号合併号 カレンダー用イラスト
（空条承太郎） 198×106mm

38 週刊少年ジャンプ 1991年 第29号 表紙用イラスト（DIO） 383×271mm

39 週刊少年ジャンプ 1991年 第29号 表紙用イラスト（空条承太郎／イギー／
J・P・ポルナレフ／モハメド・アヴドゥル／花京院典明／ジョセフ・ジョースター） 303×270mm

I 魔術師
THE MAGICIAN

手にした棒は想像力、卓上の剣は努力と困難、金貨は技術と達成、聖杯は情念の深さを表している。頭上には無限を表す記号がある。スタンド名は「魔術師の赤」、スタンド使いはモハメド・アヴドゥル。

II 女教皇
THE HIGH PRIESTESS

「女司祭長」とも訳される。冷静な行動や深い考えを示すカードであり、それらが手に持った英知の神トト神の律法の書によって示されている。スタンド名は、「女教皇」。スタンド使いはミドラー。

III 女帝
THE EMPRESS

王冠は女帝であることを象徴。それと同時に胸元をあらわにして、女であり母であることも示している。優雅さや生殖の力などを表すカードだ。スタンド名は「女帝」、スタンド使いはネーナ。

IV 皇帝
THE EMPEROR

強さと野心を表すカード。カードの番号は物事の安定性を意味し、同時に物質界の四元素である火や水、土、空気、ほかに四季なども暗示する。スタンド名は「皇帝」、スタンド使いはホル・ホース。

TAROT CARDS

特異な能力を持った数々のスタンドを象徴する、22枚のタロットカードとエジプト9栄神のカード。
ここでは荒木先生自らがデザインしたカード計31枚、その完全彩色バージョンをお届けする！

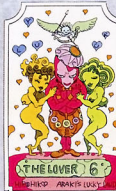
未来を読む神秘のカード

タロットカード、それはカードの組み合わせにより未来を占うカードだ。原作に登場した22枚のカードはすべて「大アルカナ」（アルカナは知恵を意味する）と呼ばれるもの。ほかに「小アルカナ」という56枚のカードもあり、計78枚（これをフル・セットと呼ぶ）でも占える。カードは１枚１枚が深い意味を持ち、正位置（上下が正しい位置）と逆位置（上下が逆）とで意味の読み方がまったく変わるのだ。トランプなどのカードの元祖であり、その起源はエジプト説が有力だが、いつ頃から作られたのかは不明だ。また、その枚数や番号もカードの種類によって微妙に違う。ここではタロットカードが持つ意味、絵が象徴する事柄を中心に解説しよう。

V 法皇
THE HIEROPHANT

心の広さや援助を告げるカードで「ハイエロファント」とは古代ギリシアの祭司を指す。穀物の成長など自然界のすべての吉兆も左右する。スタンド名は「法皇の緑」、スタンド使いは花京院典明。

VI 恋人
THE LOVER

恋愛の発生、肉体の発育などを示すカード。通常は若く美しいふたりの愛しあう男女が描かれているが、このカードは、なぜか３人も描かれている。スタンド名は「恋人」、スタンド使いは鋼入りのダン。

VII 戦車
THE CHARIOT

ここに描かれた戦車は、古代において戦いや競争に用いられた二輪車だ。あらゆる障害を克服して、勝利を告げる強いカードでもある。スタンド名は「銀の戦車」、スタンド使いは J・P・ポルナレフ。

VIII 力
STRENGTH

百獣の王ライオンの口をこじあける男の姿を通じて、決断力と勇気、力を示している。また、頭上には無限を示す記号も描かれている。スタンド名は「力」、スタンド使いはオランウータン。

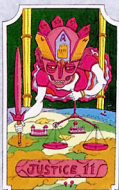
IX 隠者
THE HERMIT

「賢者」「錬金術師」とも呼ばれる。隠者は「世捨て人」でなく「秘密の知識を隠す者」を意味し、手には五芒星型のランプが。スタンド名は「隠者の紫」、スタンド使いはジョセフ・ジョースター。

X 運命の車輪
WHEEL OF FORTUNE

運命が変わることを示すカード。自分の尾を飲みこもうとする「ウロボロスのヘビ」が、巡る時間と永遠の命運を表し、全ての出来事は輪廻することを表す。スタンド名は「運命の車輪」。

XI 正義
JUSTICE

左手の天秤は公平さと均衡を保つため、右手の剣は正義を汚す者を断罪するためのものだ。「裁判の女神」とも呼ばれ、正しい行いを示すカード。スタンド名は「正義」、スタンド使いはエンヤ婆。

XII 吊られた男
THE HANGED MAN

「吊るし人」とも呼ばれるカード。組まれた男の足が「4」を、腕が「3」を示し、4と3のかけ算の答えで12の星座を体現している。スタンド名は「吊られた男」、スタンド使いはJ・ガイル。

XIII 死神
DEATH

大きな鎌を手にした死神が描かれている。「13」は不吉な数であり、カードによってはないことも。大きな変化をもたらすものとして「再生の機会」を意味する場合もある。スタンド名は「死神13」。

XIV 節制
TEMPERANCE

天使が左に持つ壺は存在を、右に持つ壺は認識を象徴している。左から右へ、右から左へ、枯れることなく注がれる液体は、生命のエッセンスだともいわれている。スタンド名は「黄の節制」。

XV 悪魔
THE DEVIL

不吉なカードのひとつ。悪魔が左手に持つたいまつは破壊と呪詛を、クサリにつながれた小悪魔は誘惑を断てない人間の弱さを表している。スタンド名は「悪魔」、スタンド使いは、呪いのデーボ。

XVI 塔
THE TOWER

危険や失敗を暗示するカードで「落雷の塔」「稲妻」など、多くの名を持つ。塔は聖書に描かれた、人間の知恵が神の怒りをかい破壊された「バベルの塔」と言われる。スタンド名は「灰の塔」。

XVII 星
THE STAR

明るい前途や洞察力の深さを暗示。頭上の大きな星は水瓶座を示し、ふたつの水瓶からナイル河に流れ込んでいるのは創生のエッセンスだ。スタンド名は「星の白金」、スタンド使いは空条承太郎。

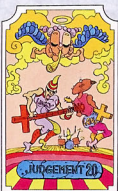
XVIII 月
THE MOON

水のトラブル、不安、ウソや裏切り、未知の世界の恐怖などを暗示する不吉なカード。水に潜むサソリが、夜（＝未知のもの）の世界の危険性を表しているようだ。スタンド名は「暗青の月」。

XIX 太陽
THE SUN

太陽は、光と熱がすべての生命を守り、その増殖させる力を表すもの。古代エジプトでは、太陽神ラーを人類創造の神として崇めた。ここでも、そのラーが描かれている。スタンド名は「太陽」。

XX 審判
JUDGEMENT

古代エジプトの宗教では、死後の「審判」が終わると、死者は太陽神ラーのもとで楽しく暮らすという。死後の世界の喜びを、このカードは踊り歌う人々で表したのだろうか。スタンド名は「審判」。

XXI 世界
THE WORLD

物質界の四元素、水、火、土、空気を牡牛、獅子、鷲、天使に見立てて配置している。つまり完全な物、物事の完成、宇宙全体を示すカードなのだ。スタンド名は「世界」、スタンド使いはディオ。

0 愚者
THE FOOL

特定の番号はなく、１の前などにも置かれ定位置のないのが特徴。名前の「FOOL」の本当の意味は「愚か者」でなく「ある分野で特に優れた者」だ。スタンド名は「愚者」、スタンド使いはイギー。

エジプト9栄神のカード

原作では「タロットカードの起源」と
説明されたエジプト9栄神。
カードとスタンドの名前にもなった、
古代エジプトの神々について
簡単に説明しよう。

Ⅰ　オシリス神(OSIRIS)

植物の生命や穀物の豊穣、そして大地を守護する農耕の神だ。冥界を支配する神でもある。スタンド使いはダニエル・J・ダービー。

Ⅱ　ホルス神(HORUS)

天空の神でハヤブサの頭を持つ。手に持ったアンク（棒）は生命のシンボルだといわれる。スタンド使いはペット・ショップ。

Ⅲ　ゲブ神(GEB)

天地創造に関する神々のひとりで、大地の神。大気の神シュと湿気の神ヌトの間に生まれたとされる。スタンド使いはンドゥール。

Ⅳ　バステト女神(BAST)

愛と恐怖の女神で、雌猫の姿で描かれる。病気や悪疫をもたらすとされるセケメト女神と同一視された。スタンド使いはマライア。

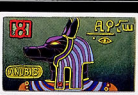
Ⅴ　セト神(SETHAN)

正体不明の動物の姿で描かれる。混乱や砂漠、嵐に関係があるといわれる邪神。女神ネプテュスが妻。スタンド使いはアレッシー。

Ⅵ　クヌム神(KHNUM)

生物の創造神。ロクロで人間を造った神とされ、陶芸工の守護神でもある。雄ヒツジの頭をした神だ。スタンド使いはオインゴ。

Ⅶ　トト神(THOTH)

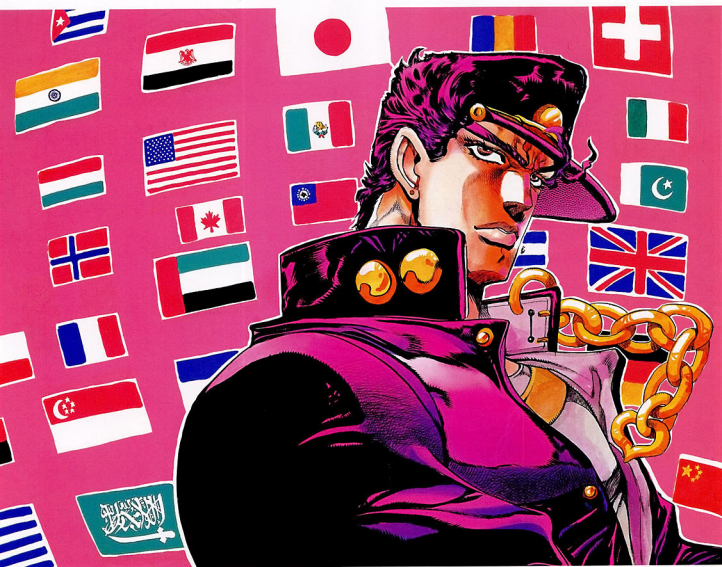
学問、知識、記録を司り、フラミンゴやヒヒの姿で表される神だ。神々の書記もつとめている。スタンド使いはボインゴ。

Ⅷ　アヌビス神(ANUBIS)

犬の頭、あるいは山犬そのものとしても表された神。死者が眠る墓地を守る、死の神だ。スタンド使いは約500年前に死んだ刀鍛冶。

Ⅸ　アトゥム神(ATUM)

宇宙創造の神。大気の神シュと湿気の女神ヌトを造り、そこからゲブ神やセト神らが生まれた。スタンド使いはテレンス・T・ダービー。

40 週刊少年ジャンプ 1989年 第48号 扉用イラスト（空条承太郎／ジョセフ・ジョースター／花京院典明／J・P・ポルナレフ）349×438mm

41 1992年 コミックス第26巻 表紙用イラスト（空条承太郎）210×197㎜

42 週刊少年ジャンプ 1991年 第44号 扉用イラスト（空条承太郎） 357×475mm

43 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト（空条承太郎）300×128mm
44 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト（J・P・ポルナレフ）161×169mm
45 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト（花京院典明）164×139mm
46 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト（ジョセフ・ジョースター）150×153mm
47 週刊少年ジャンプ 1989年 第36号 表紙用イラスト（モハメド・アヴドゥル）189×140mm

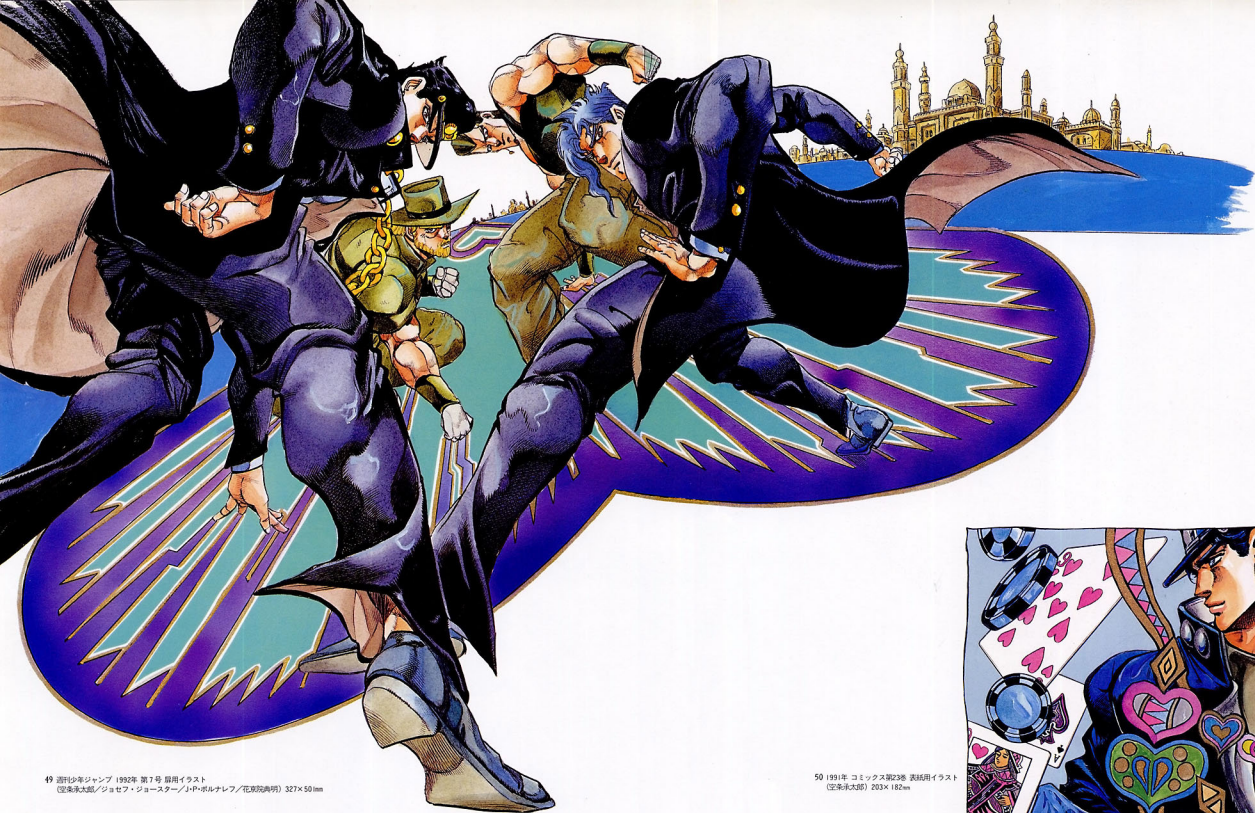
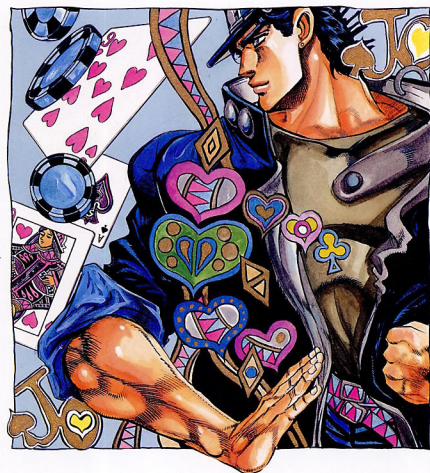
43

44

45

46

47

48 週刊少年ジャンプ 1991年 第28号 扉用イラスト（イギー／空条承太郎）361×478mm

49 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 扉用イラスト
（空条承太郎／ジョセフ・ジョースター／J・P・ポルナレフ／花京院典明）327×501mm

50 1991年 コミックス第23巻 表紙用イラスト
（空条承太郎）203×182mm

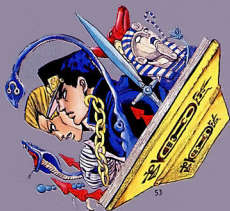
JOJO's bizarre adventure part III

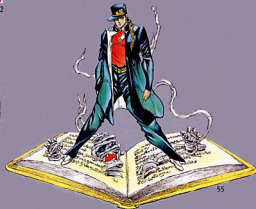
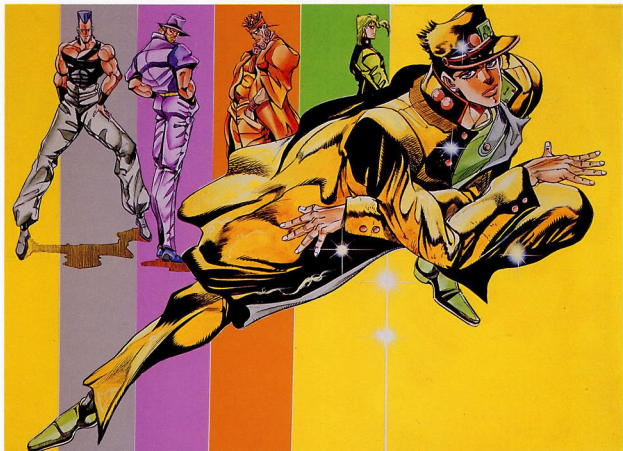
51

52

NOVEL

原作コミック以外にも、
承太郎たちの戦いを描くドラマが存在する。
それがこの小説版だ。
エジプトのカイロに到着した承太郎一行。
彼らは、さまざまな怪物や歴史そのものを呼び出す
奇妙なスタンド「創世の書」と戦うことになるが…。

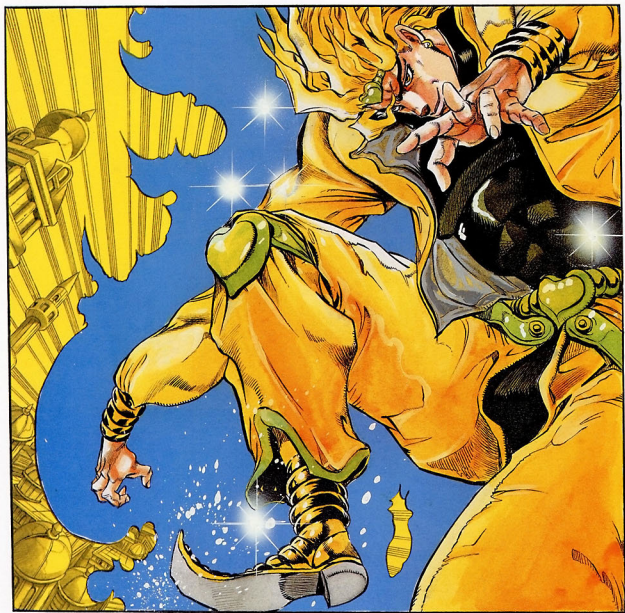
51 1993年 Jump novel Vol. 4 挿絵
(花京院典明／J・P・ポルナレフ／空条承太郎／
ジョセフ・ジョースター／モハメド・アヴドゥル) 398×273mm
52 1993年 Jump novel Vol. 4 表紙用イラスト
(星の白金／空条承太郎) 365×260mm
53 1993年 Jump novel Vol. 4 挿絵
(J・P・ポルナレフ／空条承太郎) 147×159mm
54 1993年 Jump novel Vol. 4 挿絵
(空条承太郎) 110×110mm
55 1993年 Jump novel Vol. 4 挿絵
(空条承太郎) 169×205mm

53

54

55

56 週刊少年ジャンプ 1991年 第7号 扉用イラスト（J・P・ポルナレフ／ジョセフ・ジョースター／モハメド・アヴドゥル／花京院典明／空条承太郎）332×467mm

57 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 マンガ原稿
（DIO）270×180mm

58 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 表紙用イラスト（DIO）286×192mm

59 週刊少年ジャンプ 1992年 第7号 表紙用イラスト（空条承太郎）206×261mm

60 週刊少年ジャンプ 1990年 第53号 表紙用イラスト（星の白金（スタープラチナ））232×126mm
61 週刊少年ジャンプ 1990年 第53号 表紙用イラスト（空条承太郎）258×230mm
62 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 表紙用イラスト（空条承太郎）251×157mm
63 週刊少年ジャンプ 1990年 第9号 表紙用イラスト（星の白金（スタープラチナ））276×163mm

64 1992年 コミックス第27巻 表紙用イラスト（DIO）186×188mm

65 週刊少年ジャンプ 1991年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト（空条承太郎）486×359mm

オラオラオラ

JOJO

水曜日

B型

LUCKY LAND COMMUNICATIONS

JOJOJOJOJOJO

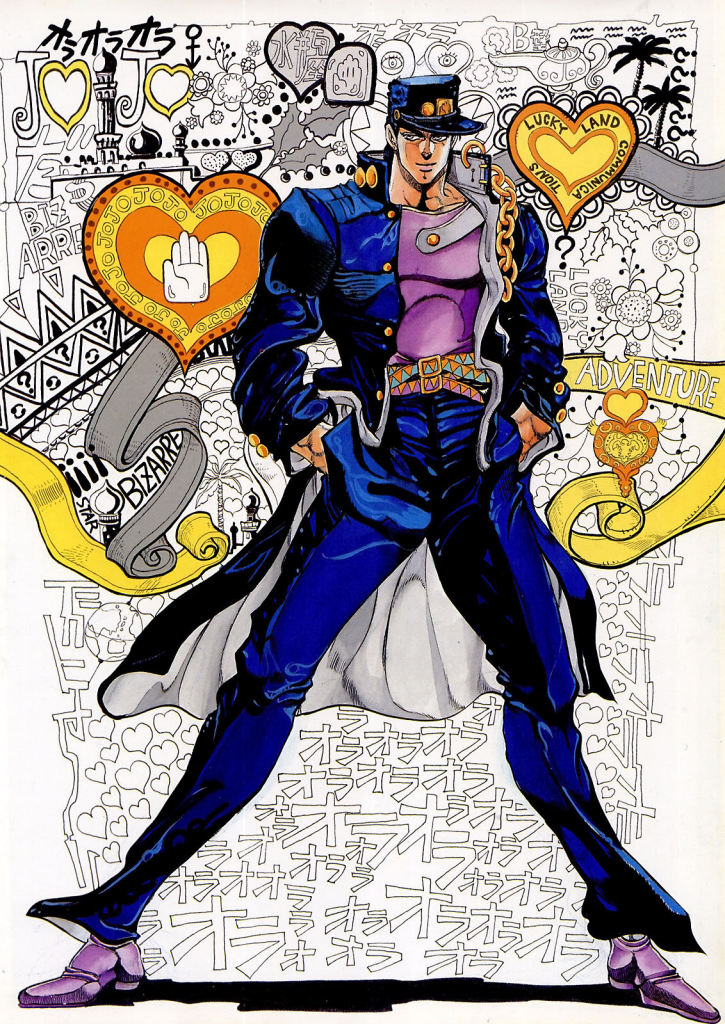
BIZARRE

LUCKY LAND

ADVENTURE

BIZARRE

STAR

オラオラオラオラ

Josuke

終末がささやかれる世紀末。
東方の島国の奇妙な「街」に
「幽波紋（スタンド）」を使いし者たちは現れる。
その街に住む若者らは、
死者からの伝言によって
「街」に潜む悪意と危険を知るだろう。
若者らは
義を信じる心にしたがって
街の「誇り」と「平和」の奪回を決意する。
そして
次の時代へと至る
新しい未来が
拓（ひら）かれるであろう。

「ジョジョの奇妙な冒険」第4部

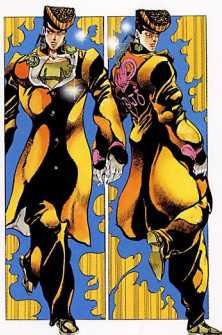
BILLION

66 週刊少年ジャンプ 1993年 第7号 扉用イラスト(広瀬康一/山岸由花子/小林玉美/間田敏和/空条承太郎/東方仗助/虹村億泰/億泰の父/東方朋子)295×410mm

67 週刊少年ジャンプ 1993年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト（東方仗助）420×293mm

68 週刊少年ジャンプ 1993年 第33号 表紙用イラスト
（クレイジー・ダイヤモンド） 297×250mm

69 週刊少年ジャンプ 1993年 第33号 表紙用イラスト
（東方仗助） 224×206mm

70 1993年 コミックス第33巻 表紙用イラスト
(虹村億泰/広瀬康一/東方仗助/空条承太郎) 345×250mm

71 週刊少年ジャンプ 1992年 第29号 扉用イラスト(東方仗助) 304×395mm

72 1993年 コミックス第30〜34巻 背表紙用イラスト
(広瀬康一/小林玉美/東方朋子/空条承太郎/虹村億泰/山岸由花子) 139×170mm

73 週刊少年ジャンプ 1992年 キャッチフレーズグランプリ用イラスト（東方仗助） 385×296㎜

74 1993年 コミックス第30巻 表紙用イラスト
（東方仗助／広瀬康一）202×185mm

75 1993年 コミックス第35巻 表紙用イラスト
（岸辺露伴）190×190mm

76 1993年 コミックス第32巻 表紙用イラスト
(東方仗助／虹村億泰／広瀬康一) 200×181mm

77 1993年 コミックス第34巻 表紙用イラスト
(広瀬康一／ジョセフ・ジョースター／虹村億泰／東方仗助)
210×210mm

78 週刊少年ジャンプ 1992年 第46号 扉用イラスト
(空条承太郎／虹村億泰／東方仗助／小林玉美／広瀬康一) 340×374mm

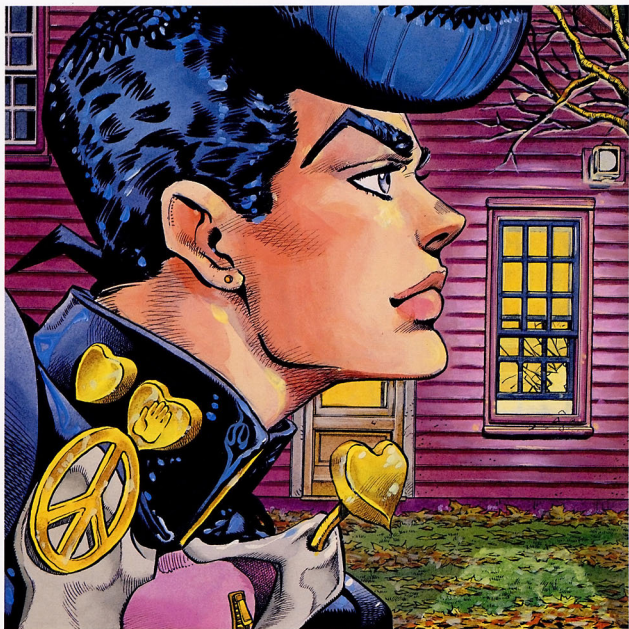
79

80

81

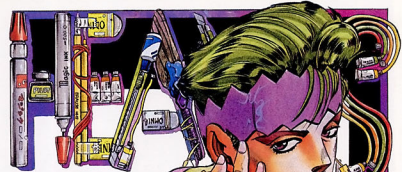
82

83

79 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
（虹村億泰） 169×104mm
80 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
（広瀬康一／空条承太郎） 148×93mm
81 週刊少年ジャンプ 1993年 第18号 表紙用イラスト
（東方仗助） 290×164mm
82 週刊少年ジャンプ 1992年 第24号 表紙用イラスト
（空条承太郎） 310×248mm
83 週刊少年ジャンプ 1992年 第24号 表紙用イラスト
（東方仗助） 317×225mm

84 1993年 コミックス第31巻 表紙用イラスト（東方仗助） 181×181mm

85 週刊少年ジャンプ 1993年 第28号 扉用イラスト
（東方仗助／虹村億泰／エコーズＡＣＴ２／広瀬康一／山岸由花子／ジョセフ・ジョースター／アクトン・ベビー／空条承太郎）383×298mm

86 週刊少年ジャンプ 1993年 第28号 扉用イラスト
（岸辺露伴）285×188mm

87 1993年 描きおろし（東方仗助/ジョセフ・ジョースター/ジョナサン・ジョースター/空条承太郎）365×513㎜

88 1993年 描きおろし（東方仗助/ジョナサン・ジョースター/ジョセフ・ジョースター/空条承太郎） 365×513mm

MAKING of ILLUSTRATION

——イラストのできるまで——

緻密な絵柄、凝った小物、
そして華やかで流麗な色使い。
独自のタッチで描かれる
荒木先生のカラーイラスト！
魅力あふれる、このイラストは
どのように描かれるのか？
ここでは表紙用に
描き下ろされたイラストをモデルに、
１枚の絵が完成するまでを追ってみた！

1ラフスケッチ

まず、キャラクターのポーズなどの構想を練る。写真集や雑誌をめくりながら、頭の中でイメージをふくらませるのだ。決定したイメージをもとに簡単なラフを描く。イメージ通りのラフにならないと、何度も描き直す。また、手の向きなどは臨機応変に変える。

❶仕事中は、いつも有線放送やＣＤで音楽を流す先生。この日もプリンスのベストアルバムなどが流れていた。
❷青鉛筆と鉛筆で描かれたラフ原画。本画集の仮タイトルだった「JOJO JOBS」の文字が見える。

2下描き

ラフをもとにして、中目（表面のざらつきが中くらいのもの）のクレッセントボードに下絵を描く。ただし、通常のマンガの原稿にはＴＭＫケント紙を使う。新人の頃に多くの紙を試した結果、これらの用紙に落ち着いたという。鉛筆の濃さはＢだ。

❸主線のみの下絵。
❹先生の仕事場は、都内の閑静な住宅街にあるマンションの一室だ。
❺顔だけ先にペンとベタを入れる。これは顔の周囲が複雑なため先にペン入れをして、鉛筆の線の汚れや飛びを防ぐための措置だ。
❻アクセサリー類などのディテールを描き込んでいく。
❼完成した下絵。かなり細かい部分にまで鉛筆線が入っている。イラストではなく、本誌に描くような４色原稿の時は、下絵はもう少し簡略化されることもある。

3 ペン入れ・ベタ

いよいよペン入れだ。通常のモノクロ原稿時と同じ方法だが、影のタッチをより複雑に入れて立体感を出す。ペンはゼブラのG(ジー)ペンを、ペン軸はオーソドックスな木のタイプを使用。オムニ I(ワン)という愛用の消しゴムで余分な鉛筆線を消したのち、ベタに入る。ベタも通常のモノクロ原稿と同様に入れる。

❽作業中は、食べ物はもちろん飲み物もまったく口にせず集中する。真剣そのもの!!
❾ペン入れがほぼ終了。アクセサリーや家などには部分的にベタも入っている原画。
❿家やアクセサリーの細部にも入念にペン入れ。細かい部分にも手を抜かないのがプロの仕事だ。
⓫原画が汚れないよう、右手の下には必ず紙を敷く。
⓬完成した原画。モノクロのイラストとして見ても魅力的だ。上方から出た腕にペン入れしていないのは、本画集のタイトルが入ることを想定していたため。

4 彩色 ー肌ー

ペン入れを終えたのち、彩色に移る。じつは構図のラフをきった段階で、全体の色の組合せはすべて頭の中で決定している。そのため、彩色を始めてから色の変更はほとんどないという。インクは梅皿(うめざら)にとる。ホルベインのカラーインクを使用している。

⓭机の横には資料用の写真集や雑誌、お気に入りのアーチストのＣＤなどが並ぶ。
⓮まず最初に顔や拳などに薄い肌色を塗る。それから、だんだんと肌の色を濃くして濃淡をつけていくのだ。
⓯愛用のカラーインク。ビンのフタの部分にはスポイトがついており、中のインクを吸い出せる仕組みだ。

MAKING of ILLUSTRATION

5 彩色—服—

肌のあとは服だ。まず肩や腕、胴などの大きな部分から塗り始める。そののちに襟部分や家、アクセサリー類の周囲といった細かい部分を塗っていく、という手法を取っている。手元がくるうと色がはみ出すので緊張！ 服を塗り終えたら次は髪の毛に着色だ。

⑯服も、肌と同じように色が薄い部分から塗る。かつ、面積の広い部分（今回は右肩）から塗り始めた。
⑰塗る場所によって、太い筆から細い筆まで計5本を巧みに使い分ける。中でも丸筆を使うことが多いという。
⑱広い面積は、平筆で手早く塗っていく。そのあとに、襟もとや家、アクセサリーの周囲を塗るのだ。

6 彩色—アクセサリー・その他—

腕、胸もと、襟のバッジなどのアクセサリー類に着色だ。イラストを描くうえで特に注意することは「以前に描いたイラストと同じような構図は避けること」という。ハイライト部分や光っている部分には、たまにだがエアブラシなども使用する。

⑲荒木先生は、主人公にはゴールドをアクセントとして使うことが多い。このイラストでも腕や胸もとのゴールドが美しく映えている。
⑳カラーチャートを見て、頭の中で考えていたイメージの色とインクの色を確認する。
㉑細かい部分（家や窓や屋根など）に着色。カラーインクのよいところは「色を作らなくても同じ色がいつもできる点」だと先生は言う。
㉒作業を後回しにしていた腕の部分にベタを入れ着色。
㉓クサリに着色。金属の場合は質感にも注意する。

7 ホワイト・仕上げ

いよいよ大詰めだ。袖などの光沢がある部分にはリキテックス（乾くのが早い耐水性の絵の具）のホワイトを使う。インクのはみ出した部分や汚れはホワイト（修正液）を使って完全に消す。

こうして華麗なイラストが描かれるのだ!!

㉔リキテックスで袖の部分のハイライト（光沢）を表現する。同時に、髪の毛などにもハイライトを入れる。
㉕顔の表情や細かい部分を整えるため、彩色ののちに再びペンやベタを入れることも。
㉖余分な鉛筆線を消す。消しゴムが滑りすぎてイラストが傷つくのがもっとも怖い。意外とデリケートな作業だ。
㉗修正液でボードについた汚れなどを消す。
㉘ドライヤーでカラーインクやリキテックスを乾かす。
㉙ついにイラストが完成した!! 着色だけでおよそ3時間、トータルで約6時間を費やしての大作だ!!

8 完成

じつはこの絵には、荒木先生独自のテーマがある。拳のドクロが「暴力や死」を、首飾りが「平和」を、小さな家々が「街」を象徴する。つまり、確固たる意思で仗助が街を守るという第4部のテーマを描いているのだ!!

VARIETY OF ILLUSTRATIONS

BAOH

89 ファンロード1986年5月号(橋沢育朗／バオー) 464×294mm

90 1985年 コミックス第2巻
表紙用イラスト(バオー) 267×225mm

91 1985年 コミックス第1、2巻
背表紙用イラスト(バオー／橋沢育朗) 154×250mm

92 1985年 コミックス第1巻
表紙用イラスト
(橋沢育朗／バオー／ノッツォ)
329×251mm

93 ファンロード1986年5月号（橋沢育朗／スミレ）
541×404mm

94 1989年 アニメーション・ビデオ・パッケージ用イラスト(バオー)

95 1989年 ＣＤジャケット用イラスト(バオー) 250×362㎜

96 1989年 ポストカード用イラスト(バオー) 383×271㎜

97 1989年 ポストカード用イラスト(バオー／橋沢育朗)

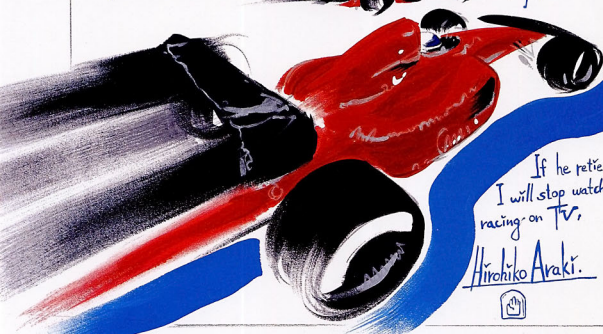
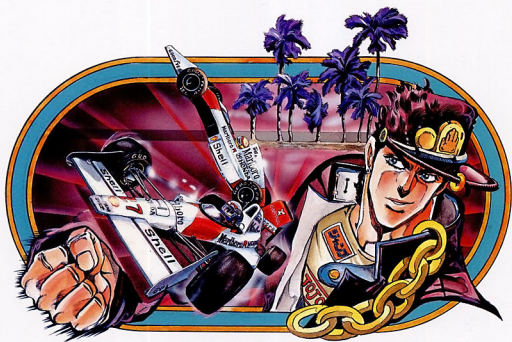
98 1989年 ポストカード用イラスト(バオー)

COOL SHOCK B.T.

99 1983年 週刊少年ジャンプ 第42号 扉用イラスト（ビーティー） 338×268mm

GORGEOUS IRENE

100 1985年 週刊少年ジャンプ特別増刊Autumn Special 扉用イラスト（アイリン・ラポーナ） 379×237mm

101 1985年 週刊少年ジャンプ特別増刊Autumn Special 表紙用イラスト（アイリン・ラポーナ） 369×270mm

F-1 102 1992年 ジャンプF I GRAND PRIX 1991 Tour de Force 310×515mm

103 1990年 プレゼント・グッズ用イラスト(空条承太郎) 196×289mm

THE FAMILY TREE

ジョースター一族家系図

ジョースター家

ディオ
生年不明。1881年、ジョースター家に養子として入る。

養子

ジョージＩ世
1888年、吸血鬼化直前のディオに殺される。享年不明。

メアリー
1868年、馬車事故により死亡する。享年は不明。

師弟

ジョナサン
1889年、ディオとの決戦で死亡。海中へ。享年21歳。

エリナ
1869年ジョナサンと結婚。1950年に死去。享年81歳。

ジョージII世
1889年生。1921年、屍生人に殺害される。享年32歳。

リサリサ(エリザベス)
1888年生。正体を隠してジョセフと再会。1948年再婚。

友人

ジョセフ
1920年生。1939年、カーズを倒す。1982年に朋子と浮気。現在79歳。

スージー・Q
1939年、ジョセフと結婚。元・リサリサのお手伝いさん。

ホリィ
1942年生。1987年、危篤状態になるが1988年に回復。

空条貞夫
日本人。ジャズミュージシャンで海外旅行が多い。

承太郎
1970年生。18歳でディオを倒す。現在29歳。海洋冒険家。

叔父・甥

年齢等は、現在を1999年として換算しています。

ツェペリ家

ツェペリ
1838年生。1888年、タルカスとの戦いで死亡。享年50歳。

マリオ
シーザーが10歳の時に蒸発。1935年、息子を守り死亡。

シーザー
1918年生。1939年、ワムウに殺害される。享年21歳。

東方家

良平
1964年から警官として杜王町に勤務、1999年殺害される。

朋子
1962年生。21歳の学生時に仗助を出産。現在37歳。

浮気

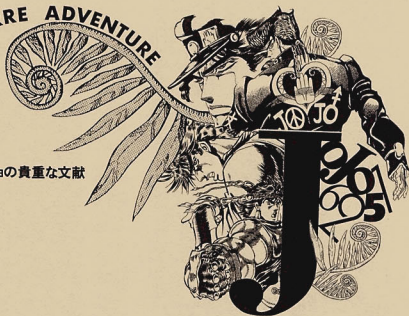
仗助
1983年生。4歳の時、スタンド能力が発現。現在16歳。

●夫婦 ||
●子供 |
●その他 ⋮

ジョースター家の特徴

身体的特徴として、背が高く頑丈な体格で、首のつけねに星形のアザがある者が多い。社会的にはトップ水準の地位を得るが、短命で家庭的に薄幸。旅行好きで好奇心旺盛という面もある。

THE ENCYCLOPEDIA OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

ジョジョの貴重な文献

JOJO PART I CHARACTER PROFILE

第1部キャラクター公式プロフィール

生命のエネルギー「波紋」を使うジョナサンと、石仮面の力で吸血鬼となったディオ。
対照的な両者の戦いを通して「生きること」の素晴らしさを嘔った第1部。
その主なキャラクターのすべてをここに紹介しよう!!

知恵と勇気で戦え!
流れる波紋が邪悪を断つ!!

ジョナサン・ジョースター
JONATHAN JOESTAR

■CHARACTER DATA

生年月日	1868年4月4日	身長	195センチ
体重	105キロ	星座	牡羊座
血液型	A型	国籍	イギリス

■高潔なる魂の持ち主!!
奇蹟を呼ぶ波紋の戦士!!

常に前を向き、倒れても必ず立ち上がる男。それがジョナサンだ。鍛えあげた肉体と、とてつもない爆発力を秘めた精神は、決して恐怖や痛みに屈することはない! その血筋はもちろんのこと、彼は精神的にも「本物の貴族」なのだ! またジョナサンは、ツェペリの指導で「波紋」という不思議な能力と、それを応用した「波紋疾走」などの数々の技を体得。人間だけが持つ知恵と勇気、そして波紋を駆使して吸血鬼となったディオに立ち向かうのだ!!

←エリナと初めて出会った少年時代。紳士をめざしているが、さびしがり屋な面も持っていた。

↓→ジョナサンは、万人にひとりという波紋の適性を持つ。その才能がツェペリの指導で開花、さまざまな技を使い分けるまでに成長した!

■希望を求めて!
波紋の輝きが
悪を滅ぼす!!

石仮面の力で世界支配の野望を抱いたディオ。それを阻止するため波紋で対抗するジョナサン! ふたりは義理の兄弟ではあるが、互いを最大の宿敵と感じているのだ! 父ジョースター卿や師ツェペリを死においやったディオに、ジョナサンは怒りをぶつける!

↑ジョースター家に来たディオと対立!
➡約8年後、ディオとの最後の対決に臨む!

■その生い立ちと
壮絶なる死……!!

貴族の家に生まれたジョナサン。母は馬車の事故で死亡、厳格だが子思いの父に育てられた。ディオとの戦いを終えたジョナサンは幼なじみのエリナと結婚。だが直後、首だけのディオと対決し壮絶な死を遂げる。

↓ともに育ち、青春を過ごしたディオに奇妙な友情を感じたジョナサンだが……。1889年2月7日、ジョナサン死亡す。

↑エリナとの結婚式。その5日後に首だけのディオと対決。
➡5歳の時、命を救ってくれた犬のダニーと親友になる。

未来のために！ 石仮面を砕け!!

ウィル・A・ツェペリ
WILL ANTHONIO ZEPPELI

■CHARACTER DATA

生年月日	1838年頃	身長	不明
体重	不明	星座	不明
血液型	不明	国籍	イタリア

■石仮面を追う波紋の熟練者！

飄々とした雰囲気の持ち主だが、じつは波紋の達人！ジョナサンに波紋の技術を伝え、精神的にも多大な影響を与えた。波紋の師トンペティから自分の無残な最期を予言されるが、その運命を受け入れて石仮面を追い続ける。若い頃に結婚したが、石仮面破壊のため家族を捨てている。そのせいか、ジョナサンを息子のように思っていた。

←ツェペリの父は石仮面のため吸血鬼になった。石仮面の行方を追う彼はインドの港町で波紋を知り、チベットで修業した。

➡恐怖を我が物とする。それが勇気であり、呼吸を乱さない方法だとジョナサンに伝える。

↑波紋呼吸法を利用した技の一例。口に含んだワインに圧力をかけ、歯の間から押し出す！

■生命の限り戦った波乱の生涯!!

学者の家に生まれ父の遺跡発掘隊に参加、世界中を旅していた若き日のツェペリ。アステカ地下遺跡で発掘した石仮面の恐ろしさを知り、その破壊のためチベットで3年間、波紋を修業。石仮面を追ううち、ジョナサンと出会った。タルカスとの戦いで、ジョナサンにすべてを託して惨死する。

➡約30年間、石仮面を追ったツェペリ。すべての生命エネルギーを、瀕死のジョナサンに与え死亡する。

熱き心を秘めた無頼漢!!

ロバート・E・O・スピードワゴン
ROBERT E. O. SPEEDWAGON

■CHARACTER DATA

生年月日	1863年頃	身長	不明
体重	不明	星座	不明
血液型	不明	国籍	イギリス

■裏の社会に通じる頼もしき仲間だ!!

ディオのような悪を人間として許せず、ジョナサン一行に加わった。暗黒街に住む人々のリーダー格で、おせっかいやきな一面も持つ。世界各国を旅した経験を持ち、裏の社会に詳しい。戦いにも慣れているが、波紋の素質はまったくない。

↑凍ったツェペリの腕を温める！ 波紋の技はないが、頼りになる仲間！

←帽子には鋭いカッターが！ その後、ツェペリが使っていた帽子を遺品として愛用する。

可憐にして気丈な美少女!!

エリナ・ペンドルトン
ERINA PENDOLTON

泣き虫だが、芯の強い一面も持つ少女。いじめっ子から助けてもらったことが縁で、ジョナサンと親しくなる。お互いに淡い恋心を抱くのだが、父の仕事（医師）の関係でインドに…。だが美しい淑女に成長して7年後に帰国。対ディオ戦で重傷を負ったジョナサンと再会、やがて結婚する。

↑愛する夫ジョナサンとともに死を決意するが…。この時、彼女はジョナサンの子（ジョージ・ジョースターII世）を宿していた。

↑ディオがキス！ だが心と誇りまで奪われたのではないと態度で示す！

↓ジョナサンと淡く幼い恋に落ちた少女時代。

実直に生きる英国紳士!!

ジョージ・ジョースターI世
GEORGE JOESTAR I

ジョナサンの父。ジョースター家当主で誇り高き英国貴族。ジョナサンを一人前の紳士にすべく、厳しく接したことも。また、養子のディオをじつの息子のように愛した心の広い人物だ。ディオのナイフからジョナサンをかばい死亡する。

↑ディオの父ダリオが恩人でないと知っていた。だがそれを口に出さない心優しい人物だ。

勇気に目覚めた少年!!

ポコ
POCO

風の騎士たちの町に住んでいた少年。ディオの催眠術にかかりジョナサンたちを岩場におびきだした。臆病な性格だがウソつきで、友達からは信用されていない。だが「双首竜の間」の扉を開けるため勇気を出して部屋に侵入した。気丈で美しい姉がひとりいる。

↓イジメにも抵抗できなかったポコ。だが姉への思いが勇気を生んだ！

波紋の全てを知る老師!!

トンペティ
TONPETTY

ツェペリに波紋を伝えた老師。チベットのヌー川上流にある寺院で、多くの弟子とともに暮らしていた。ツェペリからの助けを求める手紙を読み、ダイアーやストレイツォとともに風の騎士たちの町を訪れる。ツェペリの死を予言した。

↓波紋の最高実力者！ ツェペリの手に触れただけで、その運命と死期を読み取った!!

屈強の波紋戦士だ!!

ダイアー
DIRE

トンペティの弟子で、ツェペリとは苦行を乗り越えた20年来の親友だった。修業で身に付けた軽やかな身のこなしと「稲妻十字空裂刃」などの技でディオに挑戦。たがディオの「気化冷凍法」で凍った体を砕かれてしまう。

←「稲妻十字空裂刃」は足で敵の腕を封じ十字の手刀で攻撃！ 十字のない「稲妻空裂刃」も使う。

悪を討つ美しき狩人!!

ストレイツォ
STRAIZO

トンペティの弟子。ダイアーらとともに風の騎士たちの町を訪れ、ディオと対面。波紋の実力者で、ポコとその姉を守って数人の亡者を一瞬のうちに倒した。この頃は正義を貫く男だったのだが…。スピードワゴンとは同年齢。

↓波紋は生物に対して有効な技術。その長所と短所を、完全に理解した上での攻撃だ!!

邪に生き闇に舞う!!! DIO、それは悪の華!!

ディオ・ブランドー
DIO BRANDO

■CHARACTER DATA

生年月日…自称なので不明（1867〜1868年頃）
身長……不明　体重……不明
星座……不明　血液型……不明

■比類なき力!!世界を狙う最強の魔神!!

吸血鬼となり人間支配の野望を抱いた男!!　容姿は美しいが性格は冷酷、自らを「生物界の頂点に立ち、未来を拓く新しい生物」と讃える悪のエリートだ。人間を超越したパワーとスピード、そして明晰な頭脳でジョナサンと対決する。その肉体は不老不死!　体を真っ二つに斬られても瞬く間に再生、波紋で脳を溶かされない限り生き続ける。さらに自分のエキスを注入して、人間や死者を奇怪な屍生人や亡者に変えてしまう。「気化冷凍法」などの技も持つ悪の帝王なのだ!!

↓口や指先から人間の血を吸い、代わりに吸血鬼のエキスを注入し人間を屍生人に変える!
←目から、ものすごい圧力をかけて自分の体液を放つ技!!

↑皮膚を焼かれる!!　だが新しい皮膚を次々と再生、ダメージなし!!
↓その怪力から、垂直の壁も足を突き刺して平坦な道のように歩く!!

**■冷酷にして無情!
優しさを捨てた悪の帝王!!**

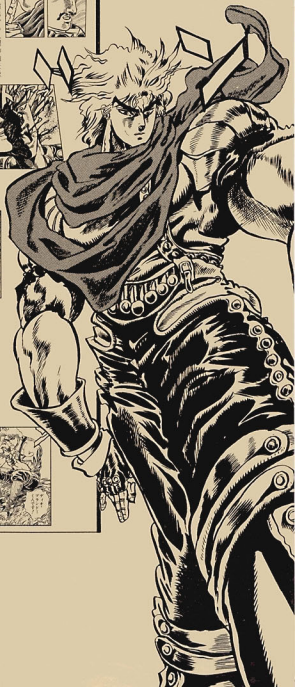
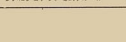
酒好きの父を憎み毒殺!!　その後、ジョースター家へ養子に。財産略奪のためジョースター卿の毒殺を企み、失敗するや石仮面の力で吸血鬼に変貌。その紳士的な態度の下はドス黒い悪の心に満ちている!!　1889年、ジョナサンとともに海中に没するが…。

→少年時代は、ジョナサンを精神的に追いつめようと画策!　↑最終対決でついにジョナサンを倒すが…!!

魔物と化した東洋人!

ワンチェン
WANG CHAN

ディオの忠実なしもべ。ジョースター家の焼け跡でディオに血を吸われ屍生人となる。かつてはロンドンの食屍鬼街で、ディオにジョースター卿暗殺のための毒薬を売ったことも。ジョナサンの最後の波紋で、体組織を狂わされた。

↑石仮面を盗もうとして、ヤケドを負ったディオに襲われ屍生人に!!
←人間だった頃は、東洋の秘薬などを売る怪しげな店を経営していた。

誇りを秘めた気高き騎士!!

ブラフォード
BRUFORD

ディオの力で甦った騎士! この世への復讐心に満ちた屍生人だ! だが騎士の誇りは失わず、ジョナサンと一対一で決闘!! 水中での戦いに長けており、長い髪を使った独自の技を持つ! 最後は波紋の力で人間の心を取り戻し、ジョナサンに「幸運」と「勇気」の言葉を贈り、消滅する。

↑長髪を第三の手のように利用する「死髪舞剣」が生前からの得意技!!

→毛髪は伸縮自在、吸血能力もある。物を持ち上げることも可能。屍生人ゆえの能力だ!

↑生前は「黒騎士」と呼ばれていた。その誇りと人間の魂がジョナサンの波紋によって甦った!!

■悲運の騎士伝説!

1565年頃、エリザベスI世と英国の王位継承権を争ったメアリー・スチュアート。ふたりはメアリーに仕える勇敢な騎士だった。だがメアリーはエリザベスI世に殺され、ふたりも卑劣なワナにはまり斬首。この世に強烈な復讐心を残し、ふたりは死んだのだ!!

↑美しく心優しい女性、メアリー。騎士の家に生まれ、親兄弟のないブラフォードとタルカスは彼女に忠誠を誓った。

地獄から甦った憎しみの鬼!!

タルカス
TARUKUS

ディオの手で復活した巨漢の騎士。生前は、ブラフォードとともに「77の輝輪」という荒行を成しとげた。殺戮のエリートを目指していただけあって、その性格は残虐非道!! 「双首竜の間」の戦いでツェペリを殺し、ジョナサンを圧倒した!

→首輪をつけて戦うチェーン首輪デスマッチ。タルカスは48人を倒した実力者!!

↑上下の同時攻撃でツェペリを倒した!! ジョナサンも首を骨折!

↓タルカスの特徴は人間も軽くひねり殺すパワー!! また手にした剣はジョナサンが小さく見えるほどの大きさ!!

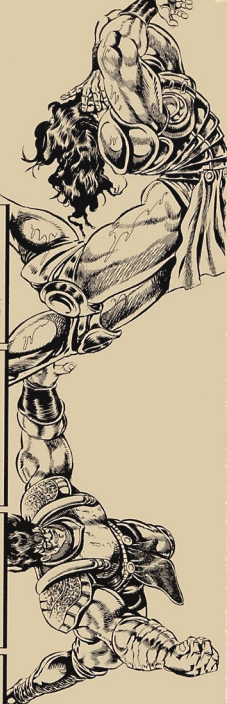
血に飢えた殺人屍生人!!

切り裂きジャック
JACK THE RIPPER

19世紀のロンドンを恐怖に陥れた、ジャック・ザ・リパーと呼ばれる連続殺人鬼!! 刃物で何かを切り刻むことに喜びを感じる異常な性格の持ち主。ディオにその凶悪さを見込まれ屍生人となった! 風と騎士の町へのトンネルでジョナサン一行を襲撃。また、中世の拷問器具を改造したらしい巨大なナイフも操る!!

←全身にナイフが埋めこまれている。さらに筋肉の収縮で、それらを飛ばせる!!

↓女性ばかりを殺害し、死体を解体したジャック。その異常性、残虐性から、後世の犯罪史にも名を残す!!

←馬車の御者と馬4頭を一瞬で殺した!! 屍生人となったジャックは生き血と肉を求める。

KEY WORDS TO JOJO PART I

第1部キーワード集

古代アステカ文明の遺跡で発掘された「石仮面」。
その奇怪なパワーが生み出した「吸血鬼」どもを倒す力は「波紋」しかないのだ！
ここでは、より深く『ジョジョ』第１部を理解するためのキーワードを集めてみた!!

波紋

見よ、太陽と生命の輝き！ 世界を救う奇蹟の力!!

■波紋とは!?　その神秘なる効果!!

波紋、それは生命のエネルギー！　水に波紋を起こすように、特別な呼吸法により肉体に波紋エネルギーを起こすのだ！　その波は太陽が作る波の形とまったく同じ!!　対生物が基本で、ワンチェンの時のように、屍生人の体機能を狂わせ操ることも可能。また、波紋が敵に流れると独特の音と、太陽と同じ輝きを放つ！　肉体の痛みを消したりできるため治療にも応用できる。ただし血管が凍ったり呼吸不能になると、波紋は作れない。

■波紋の技の数々!!

波紋呼吸法によって生じたエネルギー。これを細胞に蓄え、一気に流す技の総称が「波紋疾走」だ。波紋のパワーは石仮面の力とは表と裏のようなもの。人間が吸血鬼や屍生人などを倒せる、唯一の方法なのだ!!

→水面歩行も可能！　水面に起こした波紋と体内の波紋を磁石の同極のように反発させるのだ。

→カエルの下の岩を破壊！　カエルの体を通じて波紋を流したのだ。むろんカエルは無傷。

→「生命磁気への波紋疾走」は波紋で強化した人間の生命磁気で、木の葉をつなげる応用技!!

←「緋色の波紋疾走」は炎の波紋だ。波紋は体の手足など、末端部分からしか流せないのだ！

↑「ズームパンチ」は関節をはずしてリーチを伸ばす！

←「深仙脈疾走」は、自分の生命エネルギーのすべてを与える究極の技！　与えられた者は、生命波紋が宿りパワーアップ！

石仮面

謎に満ちた死の仮面!!

古代から伝わる謎の仮面。血に反応し、かぶった人間は未知の能力を引き出される!!　若き日のツェペリがアステカの遺跡で発掘。ロンドンの美術商の手を経てジョースター家に渡り、最後はジョナサンらに破壊された。

→吸血鬼になった者は20歳程度にまで若返り、驚異的な力を得るのだ！　だが同時に残虐な心も引き出される！　そして食料である人間の血液（＝生命エネルギー）を求めるのだ！

↑その裏には謎の古代文字が。

←石仮面は血を浴びると骨針が飛び出す。この骨針が人間の脳を刺激し、未知の力を呼び覚ます！　古代人が神や悪魔と呼んだ一族のひとり、カーズが作った事実が第２部で明らかに。

吸血鬼／屍生人／亡者

死と絶望を生む悪鬼たち!!

石仮面をかぶり、人間を上回るパワーとスピード、肉体の再生能力、不老不死性などを得たものが吸血鬼だ！　その吸血鬼に血を吸われた者が屍生人や亡者だ。この二者はエキスを注入されており、吸血鬼に忠誠を誓う!!

→吸血鬼に血を吸われたものは屍生人に！　屍生人は屍生人を生み、その数を増やしていく！

↑犬と人間の死体を合体させた、ディオの作った生物。ヘビを頭に飼う怪人ドゥービーなどもいる。

←吸血鬼は夜間や暗い室内でしか動けない。太陽の光を浴びると肉体が消滅するためだ。

1 ジョースター邸

ジョースター家は代々イギリスの貴族であるため、建物は相当古い造りをしている。ジョースター邸はロンドンの郊外にあり屋敷のまわりには何もなく、ロンドンへ続く道が一本と、裏に川が流れているだけだ。この屋敷でジョナサンとディオは生活した。

これがジョースター邸だ！

↓ジョナサンの寝室／ベッドの真上には、亡き母・メアリーの肖像がかざられている。

↑全景／建物はレンガ造りで、扉と窓はかなり大きく作ってある。屋敷のまわりは立派な塀と門で囲まれている。

→ジョナサンの部屋／本棚にはぎっしり本がしまわれている。ここで石仮面の研究をしていた。

←食堂／上座にはジョースター卿が座り食事をする。ここでも紳士になるための教育がされていた。

↑大広間／階段のわきにジョースター家の守護神、慈愛の女神像が飾られている。

←書庫／本が何千冊と収納されていて研究に役立っている。本棚の上の荷物にダリオからの手紙が紛れ込んでいた。

JOJO PART I ADVENTURE FIELD

第1部　冒険の軌跡

ジョジョの物語は広大な世界の中のいろいろな舞台で繰り広げられている！　第1部はイギリス・ロンドンを中心に物語はすすんでゆくのだ！　ここではジョナサンの激闘フィールドを完全紹介だ!!

MAP OF ENGLAND

イギリス
ロンドン
❶❷❸
❹
❺

2 広場

↑エリナがジョナサンとデートした後に家路につく道。ここでエリナはディオにキスをされた。

→ジョナサンがエリナと川へ泳ぎに行ったとき、ナイフで木に、ハートとふたりの名前を彫った。

↑この時代はスポーツで体を鍛えていたため、草原でボクシングがさかんに行われていた。リングは五角形で丸太がロープ代わりだ。

③ 喰屍鬼街（オウガーストリート）

呪われた街！

↑ロンドンの貧民街で、伝染病はいつもここからはやる。普通の人は怖くて立ち寄れない。

→街中がまるで迷路のようになっており、壁のひびまで怪物に見えるほど不気味な所。

↑謎の東洋人・ワンチェンの店。"病死のように殺害する毒薬"などを売っていた。

④ 風の騎士たちの町（ウインドナイツ・ロット）

ロンドンから南へ馬車でまる1日行った所にこの「風の騎士たちの町（ウインドナイツ・ロット）」がある。町は三方を険しい岩山で囲まれ、残りの一方は断崖絶壁の海という地形をしている。中世時代、王に仕える騎士たちを訓練するために作られたことから、町のいたる所に騎士たちの修業場がある。ディオは一昼夜で町住民全員を屍生人（ゾンビ）にしようとした！

↑部屋のすみには暖炉、壁には絵が飾られており、天井には数人の亡者が構える。

↓部屋のいたる所に無数のバラが飾ってあり、部屋の外はテラスになっている。

↑この館は丘の上の墓地のそばにそびえ立っている。館の背後は絶壁。

↑昔の騎士たちの修業場が奥へずっと続き、修業場にはいろいろな仕掛けがある。町の人は誰も近づかない。

←天然の要塞的地形から刑務所が建てられ、地下からは石炭が産出される。住民は漁や農業をして生活している。

一昼夜のうちに暗黒と化した町！

↓「チェーン首輪デスマッチ」の競技場。首のチェーンは相手を倒さないと外せない。

↑鋼鉄の扉は、試合中は外から開かないようになっていて、邪魔が入らないようにしてある。

←扉の中にあるこのレバーを引くと扉が開く仕組みになっている。それ以外の方法はない。

↑トンネルにある抜け穴に入ると、敵に備えた秘密の通路となっている。中は迷路のようだ！

↓町と外界を結ぶ唯一のトンネル。内壁には一本の錆びた剣が古くから突き刺さっている。

ディオによって蘇った黒騎士ブラフォードがジョナサンと闘ったのがこの湖だ！ ブラフォードは水中での戦いを最も得意としていたようだ！ ツェペリ男爵とジョナサンが、カバンを引ったくって逃げたポコを捕まえるとき水面を歩いていたのはこの湖だ！

←↑ジョナサンがブラフォードと闘った湖は墓地のそばに位置する。このあたりの地形は昔から地盤沈下が多く、湖の底にはすき間に空気を逃がさないまま水没した岩が数多くある。

⑤ アメリカ行きの船

↑ワインや食料のほかにディオの棺桶が置かれていた。ここでジョナサンは息を引き取った。

←ジョナサンが新婚旅行のとき乗っていた客船。ジョナサンとディオの最終決戦の場でもあった。

JOJO PART II CHARACTER PROFILE

第2部キャラクター公式プロフィール

ジョセフ・ジョースターの苦難の戦いを描いた第2部。
その第2部には、さまざまな物語を生み出した数々の名キャラクターたちがいた。
ここでは、そのキャラクターたちの公式プロフィールを紹介しよう！

刻むぜ、波紋のBEAT!!

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

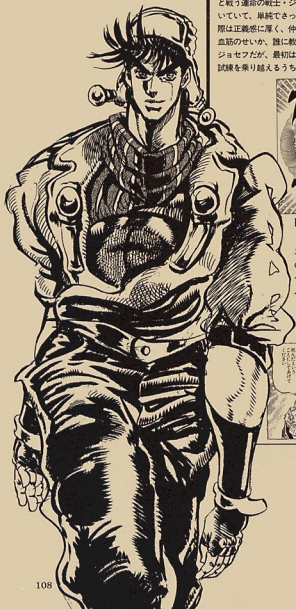
■CHARACTER DATA

生年月日	1920年9月27日	身長	195センチ
体重	97キロ	星座	天秤座
血液型	B型	国籍	イギリス

その他…好きな色はマリン・ブルー。趣味はマンガ集めで、フライドチキンとチューインガムが大好物。好きな俳優はジャン・ギャバン。犬が好きで、逆に嫌いな動物は牛（よだれをたらすから）。かわいい女の子が好みのタイプ。ケンカによる投獄7回、放校1回と少々荒っぽいが、さみしがりやの面もある。

■世界を恐怖から救う運命の戦士!!

石仮面との因縁めいた関係を持つジョースター家。その因縁の血筋のもとに生を受けたジョセフもまた、石仮面の恐怖と戦う運命の戦士・ジョジョなのだ！　どこかひょうきんめいていて、単純でさっぱりとした性格のジョセフ。しかし実際は正義感に厚く、仲間に対する愛情は、どこまでも深い。血筋のせいか、誰に教わることもなく波紋を身につけていたジョセフだが、最初はその力も小さかった。しかし、幾多の試練を乗り越えるうちに、最強の力を発揮するようになった！

←鋼鉄製のクラッカーを通して相手に波紋を送り込む必殺技クラッカーヴォレイ。油を塗ると、さらに攻撃力が増す。
→「逃げる」のもジョセフの必殺技。逃げることによって戦いの局面を転換させるのが目的だ。

■ジョセフ・ジョースター、その出生の秘密！

エリナの息子のジョージII世。大西洋上でエリナが助けた赤ん坊エリザベス。この2人の間に生まれたのがジョセフだった。エリザベスのまたの名はリサリサ。そう、波紋の達人リサリサが、ジョセフの実の母親なのだ！

←↑ジョセフの幸せだけを望んだエリナ。そんなエリナはジョセフにとって最愛の人物だ。

■ほとばしる波紋のパワー！

自然と身につけた波紋法でストレイツォ、サンタナを倒したジョセフ。しかし、リサリサの厳しい特訓でより完璧な波紋法をマスターした。それによりエシディシ、ワムウ、そして究極生命体となったカーズまでも、打ち倒すことができたのだ。

←天性の才能で、からくも勝利を勝ち得た、メキシコでの対サンタナ戦。
↓手強い相手だったワムウ。しかし、最後には敵、味方を越え、戦うもの同士の固い絆で結ばれた。

内に秘めたる激情と闘志!!

シーザー・アントニオ・ツェペリ
CAESAR ANTHONIO ZEPPELI

■CHARACTER DATA

生年月日……1918年5月13日　身長 …………………186センチ
体重……………………90キロ　星座……………………牡牛座
血液型……………………A型　国籍…………………イタリア
その他…髪の毛はブロンド、瞳の色はグリーンで好きな色はオレンジ。ビーフストロガノフが好物で、ひまわりの花が好き。趣味はライター集め。特技はダーツゲーム。嫌いなものは、ダサイやつ、いいかげんなやつ、リンゴの皮をむく音、虫など。将来は明るい家庭を持つのが夢。

↑少年時代のシーザー。

■誇り高きツェペリ家の血

家出した父が、「柱の男」と戦っていることを知り、ツェペリ家の誇りに目覚めたシーザー。父や親友を殺した「柱の男」に復讐を誓うが、ワムウとの息をのむ壮絶な戦いのすえ、その若い命を戦場に散らした。

↓シーザーの必殺技シャボンランチャーは、衣服にしこんだ特殊石けん水で波紋入りのシャボン玉を作り出し、それを相手にぶつける技だ!

■激しい波紋が悪を斬る

一見冷静だが、その内側には「柱の男」に対する激しい闘志を持つシーザー。リサリサのもとで波紋法を修業、必殺技「シャボンランチャー」を体得。厚い友情で結ばれたジョセフとともに「柱の男」に挑む!

華麗に舞い、しなやかに断つ!

リサリサ
LISA LISA

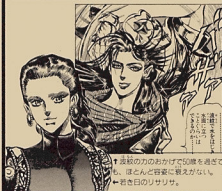
■CHARACTER DATA

生年月日………1888年12月頃　身長 …………………175センチ
体重…………………………不明　星座…………………………不明
血液型……………………A型　国籍…………………………不明
その他…髪の毛はブラウンで瞳の色はブルー。好きな食物はにんじん。趣味はファッションと入浴。

■美しき波紋の達人!

なかなか感情を表に出さないリサリサは、ジョセフの3倍のパワーを持つという波紋の達人。そのしなやかな体から繰りだされる技はまさに優雅の一言で、特殊な糸で編んだマフラーを敵にからめ、波紋を送り込む「蛇首立帯(スネックマフラー)」が必殺技。

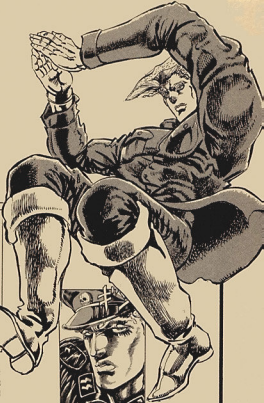
■リサリサ、その波紋戦士の宿命

ジョセフの母親でもあるリサリサことエリザベス・ジョースター。ストレイツォに育てられ波紋を会得。エイジャの赤石を守る役割りをになうことに。屍生人に夫を殺されるなど、波紋戦士の宿命として苦難に満ちた人生を歩んできた。

↑波紋の力のおかげで50歳を過ぎても、ほとんど容姿に衰えがない。
←若き日のリサリサ。

誇り高きドイツ軍人

ルドル・フォン・シュトロハイム
RUDOL VON STROHEIM

ドイツ軍人としての高い誇りを持つ男。究極のパワーを求めるナチス・ドイツ上層部の命により、メキシコの「柱の男」を調査していた。自分でサンタナと名付けた「柱の男」に瀕死の重傷を負わされるも、自慢のドイツ科学力でサイボーグとして再生。カーズを倒した後、戦線に復帰。1943年、スターリングラード戦線で名誉の戦死をとげる。

↑「柱の男」に対する執念から、シュトロハイムは機械の体に生まれ変わった。胴体に1分間に600発の弾丸を発射する重機関砲、右目には紫外線照射装置がある。

石仮面に魅入られた男!!

ストレイツォ
STRAIZO

波紋の戦士として1888年のディオとの戦いに参加。その後、エリナから託されたリサリサを育てる。しかし、自分の体が老いていくのにつけしだいに石仮面の持つパワーに惹かれるように。盟友だったスピードワゴンを裏切って、その力を手に入れようとした。石仮面の力で吸血鬼となり邪悪な心に支配されるが、ジョセフとの戦いに敗れ、自分の波紋の呼吸により爆死する。

戦士たちを陰から支える!

ロバート・E・O・スピードワゴン
ROBERT E O SPEEDWAGON

ディオとの戦いののち、無一文で渡米。石油による事業に成功し、スピードワゴン財団をつくるまでになる。消しがたい50年前の恐怖から、石仮面の調査を続けていて、その謎に迫ろうとした。ジョセフたちをバックアップする心強い味方だ。

→石仮面を調査し続けてきたスピードワゴンはメキシコで「柱の男」を発見!
↓若き日のスピードワゴン、ストレイツォ、エリナたち。

一流の戦士たちを育てる使命!

メッシーナとロギンズ
MESSINA & LOGGINS

リサリサに仕える召し使いでもあり、波紋法の師範代としてジョセフとシーザーを厳しく指導した。しかしロギンズは、エイジャの赤石を奪いにきたエシディシによって命を断たれてしまう。メッシーナも、ワムウとの戦いで重傷を負わさされてしまった。

↓左がロギンズ、右がメッシーナ。ジョセフとシーザーに厳しく接し、一人前に育てる。

明るいオテンバ娘

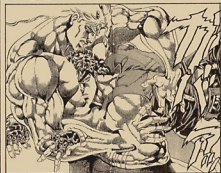
スージーQ
SUZI QUATRO

かいがいしくリサリサの身の回りの世話をする、オテンバ娘。エシディシの脳にとりつかれたこともあった。戦いで重傷を負ったジョセフを看病するうちに愛が芽生え、のちに結婚した。

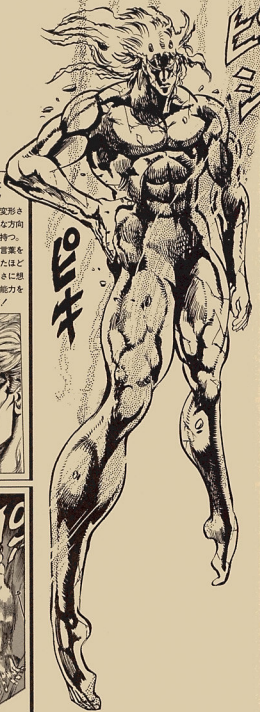
甦った"柱の男"!!

サンタナ
SANTANA

■長き眠りから今、目覚める!!

ナチスの蘇生実験により、数千年の眠りから覚めたメキシコの「柱の男」。シュトロハイムに「メキシコに吹く熱風」という意味のサンタナと命名される。ジョセフを苦戦させるが、井戸に逃げ込んだ際、太陽の光をあびて石化してしまった。

■最も進化した生物"柱の男"

体をゴムのように変形させたり、関節を異常な方向に曲げられる能力を持つ。知能も高く、人間の言葉をすぐに覚えてしまったほどだ。「柱の男」は、まさに想像を絶するパワーと能力を持った生き物なのだ!

←「柱の男」は生き物を直接、体に取り込み、エネルギーにする!
↓肋骨がそれぞれ自在に回転し相手を襲うサンタナの必殺技リブス・ブレード(別名・露骨な肋骨)。

恐るべき炎の戦士!

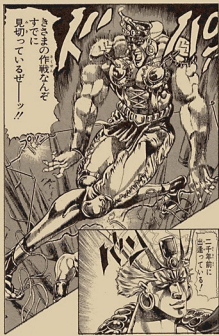
エシディシ
ESIDISI

■すさまじき熱を操る流法!

ローマの地下遺跡に眠っていた、3人の「柱の男」のひとり。1万数千年前、カーズとともにエイジャの赤石を求める旅に出る。「炎のエシディシ」と呼ばれ、熱を操る流法を使う。必殺技は、相手に自分の沸騰した血を送り込む「怪焔王」。

↑500度の血液を体内に入れられた者は、その熱で体が沸騰してしまう。

■エシディシの執念!!

自分のプライドを傷つけられると激昂するエシディシは、その性格をうまく利用したジョセフのトリックプレイにはまり、敗れる。しかし、脳だけになってもスージーQにとりつき、エイジャの赤石を手に入れようとした。執念深いやつだ。

←激昂を静めるために、おもいっきり泣きわめく、不気味な性格のエシディシ。

戦いの中に己を見い出した戦士!!

ワムウ
WAMUU

■CHARACTER DATA

年齢……………………1万2千歳（推定）
身長……………………197センチ　体重……………………115キロ
出身地…アメリカ大陸（推定）
その他…好きな色はコバルトブルー。吸血鬼化した人間を主な食料とする。睡眠時間は2千年。太陽の光が弱点。

■圧倒的パワー！　風の流法

風の流法を操る。生物と一体化できる能力や、体から噴出させた水蒸気で光を屈折し、体を透明に見せる技を持つ。その技を応用し、超圧縮して吹き出した風で敵を切り裂く最終流法「渾楔颯」がある。「柱の男」の中でも最も手強い相手だ。

←両腕を関節ごと回転させ、その回転圧で破壊空間を生み出す必殺技「神砂嵐」！

↓ジョセフに敗れたワムウ。が、ジョセフにゾンビが襲いかかると、最後の力をふり絞ってそれを助けた！

■戦いへの熱き思い

戦いに生きがいを持ち、戦うことの充実感を至上とするワムウ。まさに真の格闘者としての性質を持つ男だ。ジョセフとの1対1の戦いで激闘のすえ敗れるが、最後まで戦う者の誇りを忘れず、その姿勢にはジョセフも敬服した。

神になることを望んだ男!!

カーズ
KARS

■全てを切り刻む流法

「柱の男」のリーダー格で、操る流法は「光」。全てを切り刻む「輝彩滑刀」の流法を必殺技とする。目的はあくまでも究極生命体になること。そのためなら、悪どい手を使ってでも勝とうとする。

→エイジャの赤石と石仮面の力により、究極生命体となったカーズ。その圧倒的な力で、ジョセフにとどめを刺すべく迫る。

→火山噴火によって宇宙空間に放り出された！　カーズは、半生物、半鉱物の状態で宇宙をさまようことに。

■究極を追い求めて…

原始人が神や悪魔として恐れた種族に生まれたカーズ。彼は自分の能力をさらに引き出すために石仮面を作った。そして、究極生命体になることを渇望したのだ！　しかしその野望も波紋の力の前に砕け散った…。

KEY WORDS TO JOJO PART II

第2部キーワード集

驚くべき力を秘めた幻の宝石「エイジャの赤石」と謎の存在「究極生命体」!!
第2部を読み解くうえで、重要な位置をしめるこの2つのアイテムにスポットをあて
その謎に包まれた姿を今、明らかにする!!

エイジャの赤石

無限の力を秘める謎の宝石!!

➡何回も繰り返された石仮面の実験。結果、最大のパワーを得るにはスーパー・エイジャが必要だと判明!

⬅カーズらの野望を阻止するのが波紋戦士の使命。リサリサは、エイジャの赤石を身につけて守っている。

⬅奇跡の完全結晶、スーパー・エイジャ。それが発する光線は、まるでレーザーのような破壊力がある。

■エイジャの赤石とは?

自然界にもめったにない、美しい宝石エイジャ。その結晶内で光を何億回も反射し、増幅して1点より放射する性質を持っている。中でもリサリサの持っているものはスーパー・エイジャと呼ばれ、より強い力を秘めているのだ。そのスーパー・エイジャを石仮面にはめると、カーズたちが究極生命体になるのに十分なパワーを生み出す。そのためカーズたちは、リサリサの持っているエイジャの赤石をノドから手が出るほど欲しがったのだ。

究極の生命体

あらゆる生命の頂点に立つ生物

➡エイジャの赤石をはめ込んだ石仮面をつけたカーズ。シュトロハイムが照射した紫外線で、究極生命体へ!

➡究極生命体になったカーズ。外見に、変化は見られない。しかし、内には恐ろしい力を秘めているのだ!

■カーズたちが追い求めたものとは?

カーズたちが追い求めた究極生命体。その形はギリシア彫刻のような美しさを基本形とする。決して老いず、また決して死ぬこともない、まさに不老不死の存在。あらゆる生物の能力を兼ね備え、しかもそれを上回る能力を持っている。握力は900kg/㎠でジャンプ力は18mにもなる。聴力はコウモリからクジラの声まで聞き分けられ、視力は天体望遠鏡なみ。筋肉はどんな傷でも短時間で修復でき、細胞の中の遺伝情報を応用してどんな生物にも変身が可能だ。飲まず食わずで1年間は生活でき、そのうえ睡眠を必要としない。知能も高く、IQは400にもおよぶのだ。まさに食物連鎖の頂点に立つ、完全な生き物だ。

■究極生命体となったカーズの数々の変身能力

スーパー・エイジャをはめこんだ石仮面。そのパワーで、ついに念願の究極生命体となったカーズ。あらゆる生物の全ての能力を身につけていて、魚やタコ、花や蝶などにも体を変身させることが可能になったのだ!!

⬅変身能力その1
体の一部を切り離し、他の動物に変えることができる。それで相手に襲いかかる!

⬅変身能力その2
体を他の動物のように変えることも可能。ここでは腕を翼のようにして飛行した。

⬅変身能力その3
体の表面を全身硬質化。特殊構造により、マグマの高熱にも耐えることができる。

JOJO PART II ADVENTURE FIELD

第2部　冒険の軌跡

第2部では舞台をアメリカ・ニューヨークからメキシコ、ローマへと移す。ヴェネチアではジョセフが波紋を修業。その後スイス、イタリアへと舞台は変わる。ジョセフの波紋修業の軌跡を徹底追跡!!

1 メキシコ・アステカ遺跡

わからんかもしれんが死体を河へ捨てた理由は「柱の男」のせいなのだ!

↑柱の男／石柱と一体化している男は彫刻ではなく生きている。死体の血を吸い始め、目ざめる寸前だった!

↑全景／メキシコ中央高原にあった強大な王国の遺跡で、石仮面と深くかかわっているのだった!

柱の男が眠る場所!

→洞窟／壁にはアステカ文明の頃描かれたと思われる壁画がある。ここから「柱の男」が眠る大広間へと通じている。

MAP OF AMERICA & EUROPE

アメリカ
ニューヨーク
メキシコシティ
ヨーロッパ
ヴェネチア
ローマ

2 メキシコ・ナチス実験場

↑外観からはとても実験室には見えない。一般人が入る時は見張りに執拗な身体検査をされる。

→実験室の内壁は厚さ50センチ、火炎放射機、機関銃、時限爆薬が装備されていて厳重な造りだ。

世界一の科学力!!

←メキシコ風の建物の地下20メートルのところにある、この部屋で実験の指揮をとる。

3 コロッセオ地下遺跡

←イタリア・ローマにある有名な観光名所「真実の口」が地下遺跡への入り口だ。

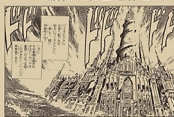
←↑コロッセオの地下には二千年前の宝物や美術品とともにカーズ、エシディシ、ワムウが眠っていた。ナチスは彼らが目覚められないよう紫外線を照射し続けていた。

④エア・サプレーナ島

ヴェネチアから北東へ船で30分行った所にあるこの島は、島全体がどことなく神秘的である。その華麗な趣(おもむき)はまさに島主リサリサを象徴している。島の中央に「地獄昇柱(ヘルクライム・ピラー)」の塔がそびえ立ち、島の北側に出島がある。ここでは波紋法(はもんほう)を波紋の戦士を作るために教えているのだ!

↑油が大理石の表面を流れる柱になっていて、修業者は素手で頂上まで登らなくてはならない。
→A・D39年に修業者たちの手によって建てられた。高さ24メートル、最大円周約7メートル。

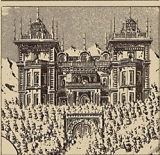
波紋(はもん)の戦士を作る島!

↑↓↗修業の成果を試すための試練場。ここで師範代と闘い判定してもらう。出島は針の闘技場となっていて、もう一方は塔に渡された2本のロープの上で闘う。

↑館のら旋階段を上がった所にあるこの部屋のテラスからは、日が昇るのが見える。
←島全体がリサリサの館になっている。外観からは修業場とは思えないほど美しい。

⑤カーズの要塞(ようさい)

↑14世紀に建てられた城を改築したホテルだったが、閉鎖後、カーズが太陽から身を守る宿とした。

←↓ワムウはホテルの奥の部屋で、シーザーとの闘いで受けた傷を回復させていた。ジョセフらが踏み込んだ時は、数十人もの吸血鬼が天井でカーズの号令を待っていたのだ!

→入り口はここ一つしかなく、他に入る場所はない。ここでワムウが侵入者を待ち構えていた。

←カーズが太陽の光に弱いため外からの光は遮断されていて、中は薄暗くなっている。

⑥古代環状列石(サークルストーン)

←骸骨(がいこつ)の蹄石(ていせき)とも呼ばれ、天体観測のため造られたが、決闘場として多くの戦士が栄光と運命を分け合った。

栄光と死が待つ決闘場!!

↑戦車戦で闘技場を1周するごとに武器を吊り下げる。1周目はハンマー、2周目はボーガンだった。

↑かつて戦車戦競技場での優勝者が、敗者の血をお神酒にまぜて飲みほした場所だ。ここでリサリサとカーズが闘った。

⑦地中海・ヴォルガノ島

ジョジョとカーズの最終決戦地!!

↑←ジョセフは最初、カーズをこの島の火山に突っ込ませるが、カーズの能力の前に失敗に終わる。熔岩の温度は一千度あったがカーズは、それに耐えてしまった!!

↑噴火は想像以上に凄まじいもので、カーズを宇宙に放り出してしまうほどの威力!

JOJO PART III CHARACTER PROFILE

第3部キャラクター公式プロフィール

第3部に登場する主なキャラクターを完全紹介！
シリーズ初の日本人主人公キャラである承太郎ほか、旅路を共にしたキャラクターたちの
公式プロフィールを一挙に公開しよう。

寡黙の中に秘めたる力

空条承太郎
JOTARO KUJO

■CHARACTER DATA

生年月日……………………1970年　身長……………………195センチ
体重……………………82キロ　星座……………………水瓶座
血液型……………………B型　国籍……………………日本
その他…瞳の色はややグリーンで、好きな色は透明感のある色。趣味は飛行機や船に関する本を読むこと。好きな映画は「ネバー・クライ・ウルフ」。ミュージシャンでは久保田利伸、スポーツ選手は千代の富士。いわゆる日本人的な女性が好み。

■冷静沈着にして圧倒的な爆発力！

若さに似合わず、性格は沈着冷静。とりたてて感情を表に出す必要はないと考えていて、それを当然のように思っているため、周囲に「冷たい奴」と思われることもしばしば。しかし、心の奥底は優しく、母親思いの青年なのだ。また、怒ってキレると手のつけようのないパワーを発揮するぞ！　操るスタンドは「星の白金」。承太郎の冷静な判断力も手伝って、圧倒的な強さを誇る。名字に「条」、名前に「承」と続くことから、友達に「ジョジョ」と呼ばれるようになった。

➡承太郎のスタンドがこの「星の白金」。16歳の時、ディオの復活に影響を受けて出現したのだ！

⬅むやみと怒るタイプではないが、一度怒ると冷静さを失う。また、結構根にもつ性格でもある。

■まさに宿命！数奇な因縁!!

ディオの元に向かう旅路、仲間とともに計18体のスタンドを撃破！ディオとはお互いの「時間を止める」能力をフルに活用して死闘を繰り広げ、かろうじて勝利をおさめた。

⬆戦うことを宿命づけられていたディオとの最終決戦！　「星の白金」はディオのスタンド「世界」と同じタイプだった。

■不良ながら正義を愛する青年

ジョセフを祖父にもち、日本人の父・アメリカ人の母の間に生まれたハーフだが外見上は大柄な点を除けばそれらしさは感じられない。小さい時から「やる時はやる性格」だったようで、ケンカにより投獄された経験も持っている。

⬆「セト神」の能力により、7歳ごろまで幼児化した承太郎。が、それでもアレッシーより強い。

老いてなお衰えぬ闘志！

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

■CHARACTER DATA

生年月日……1920年９月27日　身長……………195センチ
体重………………97キロ　星座………………天秤座
血液型……………B型　国籍……………イギリス
その他…好みの女の子のタイプはカワイイ娘で、頭の良し悪しはあまり関係がない。好きな食べ物は、フライドチキン。チューイン・ガムがお気に入り。好きな動物はイヌで、嫌いな動物はウシ。嫌いな理由は、ウシはヨダレをたらすから。好きな俳優はジャン・ギャバン。

■策士ぶりはまだまだ健在！

第２部登場時は18歳の青年だったジョセフ、３部ではジョースター不動産会社を経営する67歳の壮年に。ディオの存在を知り、エジプトを目指す。策士ぶりは健在だが、娘思いの一面も。スタンドは「隠者の紫」。

■体力より頭脳で勝負⁉

老いて戦いに年季が加わった⁉　また、スタンドのほかにも波紋疾走を放つこともできる。宿敵・ディオに対して策と波紋を駆使して戦うが、「世界」の前に敗れさり、殺害されてしまうのだが…⁉

↑ディオに殺された⁉　がディオの血を輸血して「星の白金」による心臓マッサージで復活！

↑「隠者の紫」の能力により、ディオを念写‼　この写真から、ディオの居場所を割り出したのだ。

灼熱の業火で敵を焼く‼

モハメド・アヴドゥル
MUHAMMAD AVDOL

■CHARACTER DATA

生年月日……………不明　身長……………188センチ
体重………………90キロ　星座………………牡羊座
血液型……………AB型　国籍………………不明
その他…職業は占星術師。趣味は古書集めで、好きな色はオレンジ、好物は寿司。好きな映画は「ミッドナイト・ラン」。

■炎使いの占星術師／一行のサブリーダー

行動力に富み、一行のサブリーダー的存在をつとめた。が、一方で熱くなりやすい面もあり、賭け事などには向いていない性格。スタンドについては一行の中で最も詳しい。スタンドは「魔術師の赤」。承太郎らと違い、生まれつきスタンド使いだった。

↓旅に出る４か月ほど前に、一度エジプトでディオと出会っているのだ。その時はすぐさま逃走した。

■仲間をかばい非業の最期…‼

ポルナレフをかばって「皇帝」の弾丸を額に受ける！　死んだと思われていたが、実は潜水艦を調達するために別行動をとっていた。ディオの館でヴァニラ・アイスのスタンドに飲みこまれ死亡…‼

クールさの下に鋼鉄の意志！

花京院典明
NORIAKI KAKYOIN

■CHARACTER DATA

生年月日……………………不明　身長 …………………178センチ
体重……………………65キロ　星座………………………獅子座
血液型……………………A型　国籍………………………日本
その他……好きな色はキラキラと光る緑色。好きなミュージシャンはスティングで、ひいきのプロ野球チームは巨人。好きな俳優は田村正和だ。生まれつきのスタンド使いらしい。だがその特別な能力のため幼い頃から「自分は孤独」だと思っていた。

■敵を倒すため恐怖を克服！

冷静で控えめな性格だが、人に屈したり従属することを強く嫌っている。ゆえに、一度ディオに精神的に屈したことを強く恥じ、恐怖に耐えられるよう成長したのだ！　家族思いだが、エジプトに行くことは家族には伝えていなかった。

■仲間へ託した最期のメッセージ！

家族旅行中にディオに肉の芽を埋め込まれ、承太郎を襲撃。が、承太郎に敗れ肉の芽を摘出され、仲間となる。エジプトでディオのスタンド「世界」に敗れるが、その能力を解き明かしジョセフに伝えてから死亡。

騎士道精神をもつ伊達男

ジャン・ピエール・ポルナレフ
JEAN PIERRE POLNAREFF

■CHARACTER DATA

生年月日……不明　身長……185センチ（髪を入れると193センチ）
体重……………………78キロ　星座………………………射手座
血液型……………………AB型　国籍………………………フランス
その他……髪の毛の色はシルバーで、瞳の色はブルー。趣味はスポーツ全般で、好きな映画は「がんばれ！ベアーズ」。好きな色は黄金色で、好みの女の子のタイプはその時の気分によって変わる。子供の頃からスタンドが使えた。

■妹の仇を討つためスタンドの修業！

殺された妹の復讐心をディオに利用され、一行を襲撃。が、アヴドゥルに敗北後は承太郎らの仲間に。さまざまな敵と出会いながらも復讐を遂げ、ディオにも一矢報いる！　すべてが終わると、承太郎らと別れ祖国フランスへ帰るのだった……。

■軽薄男、仮面の下は復讐の炎！

一見軽薄そうな男に見えるが、その下には妹の仇討ちと、死をも恐れぬ闘志が！　危険を冒してでも近道を選ぶ短気な性格のため、敵の挑発に乗ってしまうことも。スタンドは高速の動きをする「銀の戦車」。

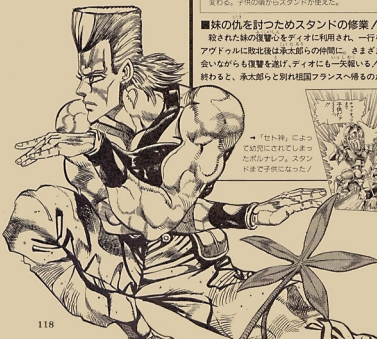
↓「アヌビス神」に乗りうつられたポルナレフ！「銀の戦車」との二刀流で承太郎を襲った！

➡「セト神」によって幼児にされてしまったポルナレフ。スタンドまで子供になった！

誇り高き孤高の野良犬！

イギー
IGGY

■CHARACTER DATA

生年月日……………不明　身長……………………33.3センチ
体重…………………不明　星座………………………………不明
血液型………………不明　出生地……アメリカ・ニューヨーク
その他……ボストン・テリア。職業はルンペン。独身。趣味はくつ集め。好きな食べ物はコーヒー味のチューイング・ガム。

■野良犬の帝王としてニューヨークに君臨！

野良犬の帝王として君臨していたところを、アヴドゥルに発見され〝イギー〟と名付けられる。ひねくれてはいるが知能が高く、また、誇り高き精神の持ち主でもある。ディオの館を発見したのもイギー。スタンドは「愚者」。

↑無関心を装うため、バカ犬のふりをするイギー。これはこれで知能が高い証拠、なのだが……!?

↓「ゲブ神」戦で、承太郎はイギーのスタンド能力に着目し、ンドゥールめがけてイギーを投げ付けた！

■仲間を救い壮絶死…!!

当初はディオとの戦いに無関心だったイギー。ンドゥール戦などには無理やり巻き込まれるが、「ホルス神」とは犬好きの子供を守るために自ら対決！その後、ヴァニラ・アイス戦で重傷を負い、最期はポルナレフをかばってスタンドを放ち、力尽きるのだった……。

承太郎の母はキュートな笑顔の持ち主！

空条ホリィ
HOLY KUJO

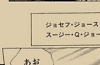
ジョセフの一人娘で、承太郎の母。夫はミュージシャンの空条貞夫。第3部の時点で45歳・日本滞在20年。ディオ復活の影響を受け幽波紋が発現するが体の害に。50日に及ぶ昏睡の中でも強い意志で息子と父を信じ、ディオの死により回復。

オテンバ娘は強き母へと……！

スージー・Q・ジョースター
SUZI QUATRO JOESTAR

ジョセフの妻となったスージーQ。明るいノリは昔のまま!?　娘のホリィの見舞いに来日。容体は知らされていなかったが、ジョセフの電話のやりとりなどから娘の危機に気付いていた。ジョセフ達を信じ、留守宅でホリィを見守った。

↓相変わらずのオテンバぶりだが、母の強さもしっかりと身につけているのだ！

ジョセフ・ジョースター夫人
スージー・Q・ジョースター

100年の時を経て闇の帝王復活!!

ディオ
DIO

■復活して凶悪さもパワーアップ!!

凶悪さは100年前以上! ジョナサンと戦った時には手を焼いた波紋にも、まったく動じなくなった。しかも、承太郎には遠くからナイフを投げて攻撃する等、用心深さも身につけた!

また、承太郎の攻撃を利用してジョセフの血を吸うなど、計算高さも。残忍さも増して、自分の部下すらも簡単に殺してしまう! 人の精神を操る能力にも長けて、自らの細胞から生み出す「肉の芽」を持つ。これを脳に埋め込まれた者は、ディオに崇拝の心を抱くようになるのだ!

➡承太郎との闘いで、腹を貫通するダメージを負ったディオ。だが、たまたま居合わせた女の血を奪って回復!!

■世界を支配する幽波紋!!

ディオの操るスタンドは「世界」。その正体は謎につつまれていたが、花京院が死をもってようやく解明した。その能力とは「時間を止める」こと!! 最大9秒間、時間を止めることができ、まさに世界を支配する能力なのだ! スタンドの存在と動かし方はエンヤ婆に教わり、首がジョナサンの身体になじむと共に、止められる時間も次第に長くなっていったのだ。

■柩の中で復活を待っていた…!

1889年、海中に沈んだディオ。が、ジョナサンの肉体を奪い生きのびていたのだ! 偶然、ディオの潜む棺桶が引き上げられ、地上に復活。身体が完全になじむまで血を吸いながら、スタンド使いを承太郎一行に差し向ける! 承太郎らは、ディオ復活の影響を受け、スタンド能力が発現したのだ!!

⬅宝探しをしていた船が、ディオの潜む棺桶を海中から引き上げてしまった! この船は、後に無人で漂流しているのを発見される…。

⬇➡「世界」の能力で、花京院とジョセフをたおすディオ! ジョセフは、承太郎にディオの能力を伝えるのが精いっぱいだった……!!

⬇死闘の末に、怒りが爆発した承太郎に倒されるディオ! 「星の白金」にスタンドごと粉砕された!

KEY WORDS TO JOJO PART III
第3部キーワード集

舞台を現代に移し、再び始まったディオとの死闘！ その復活と呼応して
目覚め始めたスタンド。そして、それらを暗示するタロットカードとエジプト9栄神。
このページはそれらのキーワードを解説していこう。

幽波紋（スタンド）

そばに現れ立つパワー

↑ジョナサン・ジョースターの体を奪って復活したディオ。その影響でジョースター家の血をひくジョセフと承太郎、ホリィに突然スタンドが発現することになる。

■生命力の像、それが幽波紋

スタンドとは生命のエネルギーが造り出すパワーある像のことだ。「そばに現れて立つ」ことから「スタンド」と名付けられている。原則としてひとり一体しか持つことができない。スタンドを倒すにはスタンドで攻撃するしか方法はない。本人とスタンドは一心同体なので、スタンドが傷つけば本人も傷つくことになる。スタンドを使えば水中でも会話することが可能。また、エネルギーなので小さくなることもできる。

スタンドが持つ能力や性質はタロットカードおよびエジプト9栄神のカードの暗示で分類されている。

■幽波紋と幽波紋使い

スタンドは本人の精神力の強さと戦いの本能で操るものである。よって、おっとりした温和な性格の人にはスタンドを操作することはできない。それどころか体に対して悪影響を与えることがあり、それが原因で死亡した人間もいる。また、守護霊のような性格もあり、本体の人生に影響を与える。

スタンドはスタンド使いにしか見ることができない。また、スタンドのパワーとスピードは本体との距離に正比例している。近ければ近いほどパワーとスピードが強くなるのだ。本体から離れる距離には限界があり、それがそのスタンドの「射程距離」となる。

←ディオの影響によりスタンドが発現した承太郎の母・ホリィ。しかし、スタンドを操るだけの精神力がなかったために害となった。

主な幽波紋のタイプ

●直接攻撃型●「星の白金」

↑武器や拳によって相手を攻撃する。射程距離は短く、遠くの敵に対しては攻撃できないが、接近した場合のパワー、スピードは強大である。「星の白金」の他に「銀の戦車」「世界」などがこのタイプになる。

●遠隔操作型●「法皇の緑」

↑かなりの遠距離までスタンドが届くタイプ。だがスタンドの原則によってそのパワーは弱い。正面から戦うよりも、狙撃や暗殺に向いているスタンドである。花京院の「法皇の緑」、鋼入りのダンの「恋人」がこのタイプ。

●実体化型●「黄の節制」

↑ある物にとりついていて一体となるスタンド。実体化するため普通の人間の目にも見えるようになる。逆にそれがスタンドだと気付かない場合も多い。肉と一体化する「黄の節制」、船と一体化していた「力」などがある。

●精神攻撃型●「死神13」

↑直接には攻撃せずに、夢や心理をついて攻撃する。夢の中で攻撃してくる「死神13」や相手の心を読む「アトゥム神」、幻覚を見せる「ティナー・サックス」などがある。戦法によっては無敵になるスタンドだ。

●未来予知型●「トト神」

↑未来に起こる出来事を予知する。予知された戦法で戦えば勝てるはずなので、他のスタンド使いとコンビを組めば強力。逆に戦いには全く向いていないので1人では何も出来ないだろう。「トト神」がこのタイプだ。

●索敵・探査型●「隠者の紫」

↑情報収集したり、敵を感知したりするスタンド。やはりパワーがないので正面に立って戦いに参加するスタンドではない。ジョセフの「隠者の紫」の他に花京院の「法皇の緑」もこのタイプの能力を持っている。

タロットカード

スタンドを暗示！

第3部に登場するスタンドはカードによる暗示によって分類されている。承太郎たちがエジプトに上陸する以前に登場したスタンドには全てタロットカードによる暗示がつけられていた。例えば「灰の塔」は「塔」のカードの暗示を持つ。「塔」のカードには破壊や災害、旅の中止という意味があり、飛行機事故や列車事故にみせかけて大量殺りくをするスタンドを暗示していると言える。

カードの暗示はあくまで便宜上の分類のためであって絶対的なものではない。ヴァニラ・アイスのスタンド「クリーム」のようにカードの暗示を持たないものもあるのだ。

■エジプト9栄神

エジプトに上陸後登場したスタンドはエジプト9栄神のカードで暗示されている。タロットカードの成立にはエジプトの神も関係があるので、エジプト9栄神はタロットカードの起源とも言えるカードなのである。

JOJO PART III THE STAND & CHARACTER PROFILE

第3部幽波紋大系&キャラクター公式プロフィール

波紋に代わって新たに戦いの主役となったスタンド！
第3部では敵味方に数々のスタンドが登場し、激しい戦いを繰り広げた。
物語のもう一つの主役とも言える数々のスタンドと、それを操ったスタンド使いをここに紹介する。

星の白金

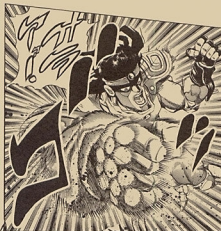
STAR PLATINUM

正確で強大なパワー!!

第3部の主人公・空条承太郎のスタンド。「星」のカードの暗示を持つ。能力は強力なパワーとスピード、そして正確な動きである。またディオの「世界」と戦ったときには、時を止める能力を発揮した。必殺技は「突きの連打」。他にも右手の人差し指と中指を伸ばし、敵に突き刺す「流星指刺」がある。

暗示するカード
「星」

→必殺技の「突きの連打」。強烈な突きが、すごいスピードで繰り出される。スタンド使いに対して使われることが多いので、敵スタンド使いが一番怖がっている技だ。

↑ディオの「世界」が止めた「時」の中でも一瞬だが動けるようになった。やがて自分からも時を止められるようになる。この能力に関しては、まだまだ成長するスタンドなのだ。

↑ディオとの戦いでは持てる能力の総てを出し切った。
↓花京院の脳に刺さっている肉の芽を機械以上に正確に、力強い動きで取り出す。自分の体に肉の芽が食い込んできても、スタンドで引き抜いた。

隠者の紫

HERMIT PURPLE

敵を感知するイバラのスタンド!!

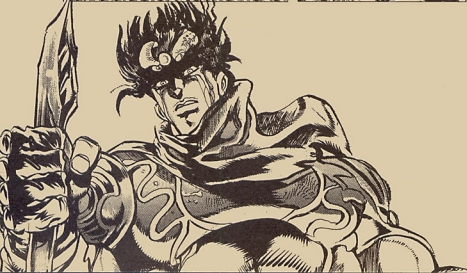
ジョセフ・ジョースターのスタンド。カードの暗示は「隠者」である。植物のイバラのような姿をしている。能力は「念写」で、遠くにいる敵や町をカメラや砂に映すことができる。敵をしばったり、自分に巻きつけガードする使い方もある。

暗示するカード
「隠者」

↑テレビを使った念写もできる。テレビのチャンネルを切り替え、音声をつなぎ合わせて文章にしていた。インスタントカメラを使った念写では、カメラを壊さなければならない。また人間に対して使えば、何を考えているかが分かるらしい。

魔術師の赤

MAGICIAN'S RED

総てを溶かす灼熱の火炎!!

モハメド・アヴドゥルのスタンド。「魔術師」の暗示を持つ。炎を操るスタンドで、その熱は鉄の棒でも空中で溶かしてしまうほどだ。炎をムチのようにして相手をしばる「赤い荒縄」という技を持つ。格闘の能力も高く、パンチやキックもかなり強力である。

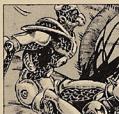
暗示するカード
「魔術師」

←十字架型の炎を分裂させて飛ばす「C・F・H・S」。
↓炎で作った生物探知機。スタンドも感知できる。

法皇の緑

HIEROPHANT GREEN

必殺のエメラルドスプラッシュ!!

花京院典明のスタンド。暗示するカードは「法皇」。なにかに潜みたがる性質。人間に入り込んで操ることもできる。ボディは足からほつれさせてひも状になる。20メートル四方にはりめぐらせる「法皇の結界」は触った物を調べ、同時にスプラッシュを発射する技だ。

暗示するカード
「法皇」

←ひも状になったボディをはりめぐらせ、触った物を調べることが可能。数百メートルも伸ばすことができるのだ。この状態で攻撃もできる。

←必殺技のエメラルドスプラッシュ! 両手から宝石のように見える破壊のエネルギーの像を発射する。まともにくらえば「星の白金」でさえ大ダメージ。

銀の戦車

SILVER CHARIOT

悪を切り裂く銀の剣!!

J・P・ポルナレフが操るスタンド。「戦車」のカードの暗示を持つ。剣を武器とするスタンドで、炎も切断することができる。軌道さえわかれば、光の速さで動く敵を切ることもたやすい。だが、非力なスタンドで、ポルナレフを引っ張って動かすことも苦労する。

暗示するカード
「戦車」

↓防御甲冑を脱ぎ捨てれば、スピードが増す。防御力はかなり落ちてしまうが、感覚に訴えた残像をつくって分身することもできるようになる。

↑剣針を飛ばして攻撃することもできる。ただし1本しかないものなので、かわされてしまうとかなりヤバイ状況になる。

愚者(ザ・フール)

THE FOOL

変幻自在 砂の猛獣!!

本体は犬のイギー。暗示のカードは「愚者(ザ・フール)」である。動物型のロボットのような外見だが、本来は砂のスタンド。剣で切りつけても切れないし自由自在に変形することもできる。状況に応じて空を飛んだり、水中に潜ったりすることも可能なスタンドだ。

暗示するカード「愚者(ザ・フール)」

↑背中に翼を生やし、グライダーのように滑空することができる。
→通常、後ろ足は車輪になっている。

↑本体を包み込み、水中にドームを作って身を隠している。
→ディオに変身し、ヴァニラ・アイスを奇襲。

世界(ザ・ワールド)

THE WORLD

全てを超越する 時の支配者!!

ディオが持つスタンド。「世界(ザ・ワールド)」のカードの暗示を持っている。最大の能力は時間を止めること。止まった時間の中を動くこともできる。パワーと精密な動きでも「星の白金(スタープラチナ)」を上回る能力を持っている。実際に姿を見せなくても、どのスタンドよりも凄みを感じさせる。

暗示するカード「世界(ザ・ワールド)」

→「星の白金(スタープラチナ)」と同じく「突きの連打」を得意技とする。かけ声は「無駄無駄無駄ノ」
↓最初はまばたきの間しか時間を止めることができなかったが、最終的には9秒ほどになった。これは本体のディオの首がジョナサンの体となじんでいくにつれての成長である。

←最強のスタンドであるが、射程距離は短く、約10メートルほどだ。飛び道具は持っていない。

正義

JUSTICE

死者を操る闇の正義！

ディオにスタンドの存在と動かし方を教えたエンヤ婆が持つスタンド。拳でも剣でも銃でも倒すことができない霧のスタンドである。死者を自在に操るほかに、墓場を町にみせかける能力もある。気体のため、吸い込まれたりすると弱い。

暗示するカード
「正義」

↑➡墓場全体を覆いつくし、町にみせかけている。町の住人たちはすべて「正義」によって操られている死体だ。町の規模は人口数千人という巨大な物なので、全スタンドの中でも最大の規模を持っていると言えるだろう。

●本体●
エンヤ婆
ENYA GAIL

J・ガイルの母親で、ディオの参謀のような役割をしていた。第4部に登場する「弓と矢」の元の持ち主である。ディオの人生を見届けるために忠誠を誓っている。

↑傷口から体内に侵入して体を操る。生きた人間でも死体でも思いのままだ。

吊られた男

HANGED MAN

鏡の世界の暗殺者

鏡や水たまりなど光を反射する物の中だけに見えるスタンド。鏡の中に映っている人間を攻撃することで、ダメージを与える。鏡の世界に入れなければ「吊られた男」を攻撃することはできない。本体は身を隠し、スタンドだけで攻撃する。

暗示するカード
「吊られた男」

➡反射する物から物へ、飛び移って移動する。移動中は無防備なので、その軌道を読めば攻撃することは可能だ。しかし光なみの速さのため、かなりの攻撃速度が必要。

●本体●
J・ガイル
J GAIL

エンヤ婆が溺愛している息子。母と同じく両手が右手になっている。ポルナレフの妹を辱めて殺した犯人だ／　J・ガイルが受けた傷はエンヤ婆の体にも現れる。

皇帝

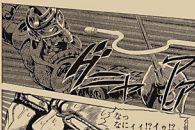
EMPEROR

銃は剣よりも強し！

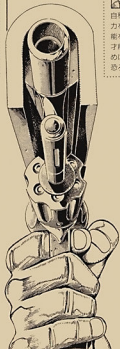
銃の形をしたスタンド。弾丸もスタンドである。スタンドを本体の人間が武器として使用する形をとる。弾丸はあまり遠くには届かないらしく、射程距離からはずれると威力が落ちてしまう。接近しての暗殺か、他のスタンドの援護にまわる。

暗示するカード
「皇帝」

↑スピードはあまり速くないのだが、弾丸もスタンドなので軌道を自在に変えることができる。だが「魔術師の赤」の炎には溶かされてしまうらしく、ホル・ホースはアヴドゥルの存在をかなり警戒していた。

●本体●
ホル・ホース
HOL HORSE

自称「誰かと組んで初めて実力を発揮するタイプ」。人の才能を見抜く才能を持っていて、才能がある人間とコンビを組めば力を発揮する。ディオの恐ろしさに屈服している。

ゲブ神

GEB

砂漠を走る刺客の水!!

ンドゥールが操る水のスタンド。暗示するカードはエジプト9栄神の「ゲブ神」である。かなりの遠距離から操作できるスタンドで、本体は4km離れた所にいた。のどに入って窒息させるほか、ナイフのように切断したり、弾丸のように打ち抜いたりして攻撃する。

暗示するカード
「ゲブ神」

↑ンドゥールが盲目であるため、スタンドの操作は音を聴いて行っている。そのため音がするものを集中して襲う。すでに殺したスピードワゴン財団の男の腕時計が鳴ったところを切断し、音を聴いて攻撃していることがバレてしまった。

↑水筒の中に潜んで飲み物のフリをしてのどに入り込み、窒息させる。また、砂の中にしみこんで移動することも可能で、暑い砂漠での戦闘に非常に適しているスタンドである。ちなみに移動も攻撃も、そのスピードはかなり速い。

●本体●
ンドゥール
N'DOUL

杖を地面に立て、そこから伝わる音を聴いてスタンドを操作する。空中の物体は砂を巻き上げ、反射音を聴くのだ。だが、音がなければ背後に立たれてもわからない。

トト神

THOTH

勝利に導く予知のコミック

未来を予知するマンガ本のスタンド。本のタイトルは「オインゴとボインゴ兄弟　大冒険」となっている。普段は白紙の本だが未来を予知するとそれがマンガになって浮かび上がってくる。予知をするだけで、攻撃をしてくるスタンドではない。本体はボインゴ。

暗示するカード
「トト神」

↓1度浮かび上がった予知は決して変えることができず、必ず的中する。ただしすぐ近くの未来しかわからない。

↑百発百中の予知だが、きちんと解釈しないと未来を読み間違えてしまう。弾丸が承太郎の眉間を貫くと予知するが、承太郎というのは「トト神」に現れた絵のことだった。ちょうどその瞬間「トト神」を読んでいたホル・ホースに命中!

●本体●
ボインゴ
BOINGO

兄のオインゴがいなければ人と話もできない内気な少年。そのためか、直に承太郎たちの前に現れて戦うことはなかった。イギーに噛まれ、さらに内気になってしまった!?

クヌム神

KHNUM

無敵の百面相!!

創造の神「クヌム神」の暗示を持つスタンド。その能力は変身することで、身長、体重、果ては匂いまで思いのままに変身することである。髪を変形させて帽子を作ることもできる。しかし本人のクセまでコピーすることはできないので、なりきるには努力が必要。

暗示するカード
「クヌム神」

↑顔を手で変形させて変身する。スタンド自体がどんな形をしているのかはわからない。オインゴと常に一体化しているのだろうか!?「トト神」の未来予知を信じて車に爆弾をしかけたが、見つかってとっさに承太郎に変身してしまう。承太郎のクセまではマネできないのでポルナレフとの会話で正体が何度もバレそうになる。予知では承太郎が爆発でリタイアとなっていたが承太郎に変身したオインゴが爆発に巻き込まれて重傷、リタイアとなった。

●本体●
オインゴ
OINGO

弟のボインゴと組めば無敵だと豪語している。弟の予知を見て、通行人からカツアゲするなどして生活しているようだ。実は内気な弟をいつも心配している優しい面もある。

オシリス神

OSIRIS

魂のコレクター！

賭けに敗れ、体から出やすくなっている人間の魂を奪い取るスタンド。魂を両手でグチャグチャにこねて、挟み込んでコイン状にしてしまうこともできる。能力はそれだけで、本体であるダービーが「賭け」という心理攻撃をしかける戦法をとっている。

暗示するカード「オシリス神」

←本体のダービーが死ぬと奪った魂も死んでしまう。そのため本体を直接攻撃するのは難しい。だが、ダービーが負けを認めると、奪った魂は開放されて元の体に戻ることができるのだ。

↓コイン状の魂を6個に切りわけ、賭け用のチップにする能力もある。コイン状の魂はダービーがコレクションとして大切に保管している。専用のファイルには魂がきれいに並べられ、氏名のラベルまで貼られている。

●本体●

ダニエル・J・ダービー
DANIEL J D'ARBY

賭けが大好きで、生活費はすべて賭けで稼いでいるほど。そのイカサマの腕は天才級。また、それを見破る目もすごく「星の白金（スタープラチナ）」のスピードでもイカサマはできない。

アトゥム神

ATUM

YES（イエス）かNO（ノー）か、魂を見抜く！

本体はダービーの弟のテレンス・T・ダービー。やはり魂を奪うスタンドだが心のスキを狙ってスタンドの腕を相手の魂に食い込ませることもできる。最大の能力は相手の魂の状態を見て、心を読みとること。ただし「ＹＥＳかＮＯか」しかわからない。

暗示するカード「アトゥム神」

→「イカサマをしているか」の問いに承太郎の魂はＹＥＳと答える。だがどんなイカサマをしているのかは判別不能。

↓ＴＶゲームで負けた花京院の魂を奪う。奪った魂は人形に入れ、兄と同じくコレクションに。本体が死ねば魂も死ぬ。

●本体●

テレンス・T・ダービー
TELENCE T D'ARBY

21歳のアメリカ人。兄とは10歳年が離れている。ディオに気に入られて館の執事（しつじ）をしていた。ＴＶゲームの天才と自称している。ていねいすぎる態度が神経にさわる男。

クリーム

CREAM

すべてを食いつくす亜空の瘴気（しょうき）!!

口の中が別空間につながっているスタンド。本体、そしてスタンド自体がスタンドの口で食べられ、この世界の空間から姿を消して移動する。そのときは障害物を飲み込みながらでないと移動できない。匂いも音もなく、突然、空間から現れるスタンドだ。

←口で敵を飲み込み、別空間に送ってしまう。その空間がどこに通じているのかは誰にもわからないが、暗黒の空間になっているらしい。アヴドゥルは腕だけを残して飲み込まれ、殺されてしまった。

→本体がスタンドの暗黒空間に入り込んで移動、攻撃をする。ただし、空間の中からは敵がどこにいるか知ることはできない。

↑総ての物を飲み込みながら移動する。そのために空中に砂を巻き上げられたりすると移動する軌跡がわかってしまう。その弱点をポルナレフに突かれる。

●本体●

ヴァニラ・アイス
VANILLA ICE

「ディオ様を倒そうなどという思い上がった考え方は正さなければならない」と考えているほど忠誠心が強い。ディオに生き血を捧げ、逆に血を受けてゾンビ化している。

灰の塔
TOWER OF GRAY

目的はひとつ"皆殺し"!!

クワガタムシのスタンド。暗示するカードは「塔」である。人間の舌を食いちぎることが好き。スピードは「星の白金」を上回り、例え1センチの距離から10丁の銃で撃ったとしても、弾丸はスタンドに触れることすらできない。飛行機事故、列車事故、ビル火災などにみせかけて大量の殺人を行うスタンドである。

暗示するカード
「塔」

↓承太郎たちの乗る飛行機内に出現。東中国海上空で襲ってきた。このとき乗客とパイロットを合わせて、最低でも7人は殺されている。

←口から「塔針」を出して舌を食いちぎる。舌を食いちぎられた人間は苦しみで狂い、もだえて死んでいく。「法皇の緑」に縛りつけられ、体をつぶされて敗れた。本体の舌にはクワガタムシのアザがある。

●本体●
氏名不詳
?

承太郎たちの前では善良な老人を装っていたが、実際は大量殺りくを行って死者やら金品を盗んでいる根っからの悪党スタンド使い。ディオには大金で雇われていたらしい。

暗黒の月
DARK BLUE MOON

深みより来る海中の脅威!!

水のトラブル、ウソと裏切り、未知の世界への恐怖を暗示する「月」のカードを持つスタンド使い。水中ではどんな魚よりも華麗に舞い泳ぐことができる。手についている水かきはスクリューの回転よりもシャープに動く水中カッターになっている。巨大な渦をつくり、その渦にウロコを流して敵を切り刻む技を使う。

暗示するカード
「月」

↓半魚人のようなスタイルをしている。水中戦専用のスタンドで船の上では戦おうとしなかった。水中に承太郎を引き込んで、苦しめる。

→フジツボを敵につけ、スタンドのパワーを吸い取る。フジツボは増殖し、スタンドを引っ込めることもできなくなる。

←渦の中心で待ち伏せし、力の劣えた承太郎を水かきで切り刻もうとする。渦で海面に逃げだせなくなっているのだ。

●本体●
氏名不詳
?

ジョセフがチャーターした船の船長になりすましていた男。肺活量が普通の人間の3倍で6分は潜水できる。承太郎たちの暗殺には失敗したが、船を爆破することは成功した。

力
STRENGTH

海を渡ってきた巨大な力

小さな船と一体化し、巨大な貨物船に見せるスタンド。船の中の物は総てスタンドなので思い通りに操ることができる。挑戦、強い意志、秘められた本能を暗示する「力」のカードを持つ。スタンドのエネルギーがあまりにも巨大なので、普通の人間にも見ることができる。本体もスタンドに乗って海を渡ってきたらしい。

暗示するカード
「力」

↓海上を漂流していた承太郎たちの前に現れた。救助信号を打っていたので救出に来てくれたものと思い込み、全員で乗り込んでしまう。

←船内にある物は総てスタンドでできている。クレーンや扇風機、壁などありとあらゆる物が武器になるのだ。あまりにも巨大なため、船がスタンドであることに誰も気づかない。

●本体●
氏名不詳
?

本体はオランウータン。自分のスタンドの強さを確信している。人間の女性が好きらしく、ヌードピンナップを見たり、シャワーを浴びている女の子の体に触ろうとしていた。

悪魔
EBONY DEVIL

恨んだ相手をなぶり殺す!

「悪魔」のカードの暗示を持つスタンド。カードは呪いに振り回され精神状態の悪化、不吉な堕落の道を意味している。スタンドの能力は人形を操ることらしい。操った人形で攻撃をしかけてくる。本体が相手を恨めば恨むほど、スタンドが強くなる。そのために本体がわざと相手の攻撃をうけてから復讐にかかる。

暗示するカード
「悪魔」

↓スタンド自体のデザイン。このスタンドが人形に乗り移って攻撃してくる。本体の目が届かない所でも人形を操って攻撃することが可能だ。

↑顔を切り刻まれた恨みでポルナレフを攻撃する。口汚い言葉でののしり続けていた。乗り移った人形はスタンドと一体化してしまうらしい。人形を切り刻めばスタンドもダメージを受け、本体にも影響が出るのだ。

●本体●
呪いのデーボ
DEVO

アメリカインディアンの呪術師というふれ込みで商売する殺し屋。マフィア、軍人、政治家など雇い主は世界中にいる。暗殺する相手から受けた傷が、体の全身についている。

黄の節制（イエローテンパランス）
YELLOW TEMPERANCE

肉を食らう防御壁！

粘液状の物体のスタンド。肉を溶かして食べ、同化するので普通の人間も触れたり、見たりできる。本体がスタンドをまとって他人に化けることも可能だ。またスタンドの一部を相手に付着させ、肉を食ってしまうこともできる。肉を食えば食うほど大きくなるスタンドである。攻撃しても力は分散、吸収されてしまう。

暗示するカード
「節制」

↓相手の体にまとわりつく、動けなくする。体に付いた「黄の節制」を熱すれば飛び散って広がり、冷やせば針のようになって食い込む。

→本体が「黄の節制」をまとい、花京院に化けていた。カブトムシを食べていたのはスタンドのエネルギーとして補給するためだと思われる。「法皇の緑」もコピーした。

←全身にまとって女性に化ける。犬を一頭、あっというまに吸収した。ほかにもザリガニなど、肉ならなんでも吸収する。

●本体●
氏名不詳
?

ディオに金で雇われていたスタンド使い。暗殺の成功報酬は1億ドルだった。自分のスタンドには弱点はないと豪語するが、自分が殴られたら急に命乞いを始めた情けない男。

女帝（エンプレス）
EMPRESS

敵の体で育つ女帝！

相手の腕に植えつけ、人面疽として成長するスタンド。キャベツやリンゴ、ニワトリなどを食べて成長する。最初は小さなデキモノのようだが、やがて顔になり、腕も生えてくる。その成長スピードは極めて速い。腕と同化して実体化しているが、あくまでもスタンドなのでスタンドで倒さなければ腕からはずれない。

暗示するカード
「女　帝」

↓成長すれば言葉もしゃべり、攻撃もしてくる。首の頸動脈に手が届くようになれば、そこを狙って攻撃する。これ以上成長するかは不明。

↓植えつけられたばかりのころは、こんな姿である。一体化している人間の肉を人面疽に変化させて成長していくようだ。本体は醜い女性だが、人面疽を全身につけて肉人形とし、美しい女性に化けていた。

●本体●
ネーナ
NENA

ホル・ホースにだまされた恋人として、ジョセフたちに近づく。スタンドがジョセフと戦っている間はポルナレフとデートしていた。「女帝」が敗れて体を包む人面疽が崩壊。

運命の車輪（ホウィール・オブ・フオーチュン）
WHEEL OF FORTUNE

迫りくる怪物車！

車と同化して実体化するスタンド。本体が運転している。通常でも4輪駆動車を押し戻すほどだが、攻撃型に変形すれば岩も砕くパワーを出すことができる。タイヤからスパイクを出して垂直のガケも登り、地面に潜ることも可能だ。パワーにまかせ、すさまじい突撃を繰り返す姿は、まさに怪物そのものである。

暗示するカード
「運命の車輪」

↓実際は小さなオンボロ車なのだが、スタンドが凶悪な外見をつくりだしている。電波を出してカーラジオを通じて話しかけることもできる。

↓どんな所に逃げ込んでもパワーと変形能力で追いつめてくる。だが、キチンと戦略を考えて攻撃してくるタイプではない。

↑ガソリンを弾丸のように飛ばし、体に染み込ませて火をつけてくる。

●本体●
氏名不詳
?

スタンドの運転席からたくましい腕を見せていたが、他の部分は貧弱。そのせいか、スタンドから降りてしまうと戦う意欲をなくしてしまった。岩に鎖で逆さはりつけにされた。

恋人（ラバーズ）
LOVERS

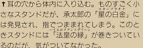
恐るべき“史上最弱”!!

本体が自分で認めている「史上最弱のスタンド」。髪の毛1本動かす力も持っていない。だが人間の脳に侵入し、肉の芽を植えたり、本体が攻撃されると暴れて数倍のダメージを返すことができる。しかも力が弱い分、何百キロもの遠隔操作が可能だ。脳細胞を身にまとって化けたり分身を作ったりすることもできる。

暗示するカード
「恋人」

↓髪の毛を動かす力もないが、それより小さい細胞や神経を破壊することなら可能。まるで病原菌のような、たちの悪いスタンドである。

↑耳の穴から体内に入り込む。ものすごく小さなスタンドだが、承太郎の「星の白金」には発見され、指でつままれてしまう。このときスタンドには「法皇の緑」が巻きついているのだが、気がついてなかった。

●本体●
鋼入りのダン（スティーリー）
STEELY DAN

ジョセフの脳にスタンドを侵入させて承太郎を脅かし、いいなりにしていた。「恋人」が「法皇の緑」に敗れると一転して承太郎の靴をなめてまで許してもらおうとしていた。

死神13

DEATH THIRTEEN

悪夢世界の帝王!!

人間の意識を夢の世界に引き入れ攻撃する。眠っている無防備な精神の中に入り込むスタンドだ。夢の中ではルールや常識はなく、「死神13」の思い通りに動かせるようになっている。誰かに起こされないかぎり、悪夢の世界から抜け出すことはできない。また、目が覚めても夢の中の出来事は全く覚えていない。

↓スタンドのマントの下はからっぽ。胴体や足はなく、頭と腕とそれが持つ大鎌というデザインになっている。鎌の切れ味はなかなか鋭い。

暗示するカード
「死神」

↓夢の中に入ってしまえば「死神13」の支配下に置かれる。髪の毛も自在に変形してしまうし、無防備な精神を包みこまれているためスタンドを出すこともできない。だが、眠りにはいる前にスタンドを出しておけば夢の中に持ち込んで使うことも可能になる。

●本体●

氏名不詳
?

生後11か月の赤ん坊。自分で天才だと言っていた。安全ピンを使ってサソリを刺し殺したり、タバコを吸ったりする。眠らなくてもスタンドを通じて夢の中の様子がわかる。

審判

JUDGEMENT

願いをかなえて地獄へ落とす!!

人間の心からの願いを「土」に投影してかなえるスタンド。人間は心の底から願うことに弱点の総てが現れるので、そこを利用して攻撃する。例えば死んだ人間を蘇らせて襲わせれば、蘇らせて欲しいと願った人間は手も足も出ないのだ。能力は願いをかなえるだけで戦闘用の武器は持っていない。素手で戦う。

↓砂浜に落ちていた奇妙なランプから現れた。3本指のロボットのような外見である。「魔術師の赤」の攻撃を受けたときにはボディが壊れた。

暗示するカード
「審判」

↓ポルナレフの願いをかなえ、妹のシェリーとアヴドゥルの土人形を造りだす。食べれば完全な体になると言ってポルナレフを襲ってきた。土人形の戦闘力はかなり高いが、その力に土の体が耐えられなくて、指が崩れていた。

●本体●

カメオ
CAMEO

土を使うスタンドの本体にふさわしく、忍者のように土の中に身を隠していた。「魔術師の赤」と戦ってスタンドが負けてしまったため、見つかったら許しを乞うしかなかった。

女教皇

HIGH PRIESTESS

地表、海底、総てに化ける!

金属やガラス、プラスチック、ビニールなど鉱物でできている物なら何にでも化けるスタンド。攻撃してくるまで見分ける方法はない。するどい爪を持っていてジョセフの義手も切断することができる。鉱物に化ける前は液体状で、ポルナレフの体にもぐり込もうとした。かなり遠隔操作ができるスタンドである。

↓コーヒーカップや潜水艦の計器、ハンドルなどに化けた。化けながら移動すれば敵に全く気づかれることなく、襲いかかることができる。

暗示するカード
「女教皇」

↓いったん化けてしまえば、攻撃を仕掛けてくるまで気配すら感じられない。また石や岩も鉱物なら、海底も広い意味で鉱物なので海底にも化けることができる。海底に巨大なスタンドの顔を作った。承太郎たちを飲み込み、巨大な歯で噛みつぶしてしまおうとする。

●本体●

ミドラー
MIDLER

承太郎に一杯食わせてケガをさせた。実は好みのタイプは承太郎である。承太郎たちのお世辞を聞いて激怒するが、逆に、歯を全部折られてしまう。そのせいでひどい顔になった。

アヌビス神

ANUBIS

心を奪う美しき名刀!!

本体は、500年前の刀鍛冶。かれが作った刀にスタンドだけが宿っている。能力は刀を抜いた人間を操り、剣の達人にしてしまうこと。一度戦った相手の動きやパワーは完全に覚え、パワーアップする。操る相手が代わっても、覚えたデータが消えることはない。物質を透過して、向こう側の敵を切る技を持っている。

暗示するカード
「アヌビス神」

←本体は昔の人間でこの世にはもういないので、剣を抜いた人間を操り本体としてしまう。スタンドが本体を作っているのだ。本体になる人間は刀自身が選んでいる。

↓牛の向こう側にいる人間を、牛には全く傷をつけず切ることができる。シャツを切らずに肉だけ切るということも可能だ。またスタンド使いを操れば、そのスタンドも一緒に操ることができる。ポルナレフを操り、「銀の戦車」との二刀流で承太郎を攻撃した。

バステト女神

BAST

触れれば最後、磁力の虜

磁力のスタンド。コンセントの形をしていて触った人間に磁力が発生する。最初はピンの栓やセンヌキがくっつく程度だが、時間がたつにつれて強さが増してくる。発生した磁力もスタンドであるため、本体との距離が離れれば弱くなってしまう。敵から一定の距離を保ち、つかず離れずで戦うスタンドである。

暗示するカード「バステト女神」

➡砂漠にある岩にコンセントが！ 思わず触ってみたくなる人間の心理をついている。

⬇時間がたてばくっついた金属の重みで体がつぶれてしまうまで磁力は強くなっていく。離れれば磁力は消えるのだが、マライアはジョセフを倒すため追い詰めていった。

●本体●

マライア
MARIAH

足が美しい女性。ボルトとナットを胸に隠し持ち、磁力を帯びたジョセフとアヴドゥルに向けて飛ばすなどの攻撃をしてきた。磁力を逆に利用されジョセフたちに挟まれ、重傷。

セト神

SETHAN

ガキにしちゃえば必ず勝てる！

嵐と暴力の神「セト神」の暗示を持つスタンド。本体の影から現れる。相手の影と交差し、その肉体を子供時代に若返らせる能力を持つ。一瞬交わっただけでも7、8歳の子供に戻ってしまうため、スタンドも未発達のものになる。子供のころスタンドが出せなければ、当然使うことができない。

暗示するカード「セト神」

⬆影なので狭い隙間からも侵入してくる。立体化することもでき、本体が手にした武器の影を立体化して攻撃する能力もある。

⬆2度「セト神」と交わったポルナレフは3歳児くらいまで若返ってしまう。大人でいたときの記憶もどんどん忘れていってしまうので承太郎に助けを求めることもできない。十数秒も交われば胎児になってしまう。母親の胎内でなければすぐに死んでしまうのだ。

●本体●

アレッシー
ALESSI

「えらいねぇ～」が口癖。弱い者イジメが大好きでスタンドで若返った子供をマシンガンや斧で襲う変態的な性格である。すっとぼけ通してフイをついて攻撃する戦法が得意だ。

ホルス神

HORUS

猛襲！ 狂気の氷柱！！

天空の神「ホルス神」の暗示を持つ。能力は氷で、地面を凍らせて敵やスタンドを釘付けにしたり、氷のミサイル（つらら）で攻撃してくる。また、本体の口の中から氷のミサイルを発射することもできる。その破壊力とハヤブサである本体の移動スピードを合わせた攻撃は凄まじい。

暗示するカード「ホルス神」

➡恐竜の化石のようなデザインである。肋骨のような腕で氷のミサイルをつかみ、発射してくる。

⬆氷のミサイルは一度に6、7本発射することができる。連射することも可能のようだ。下水道全体を凍結させて、出口をふさぎ確実にイギーを仕留めようとした。そのほか、イギーの攻撃によって出血した本体の傷口を凍結させて止血するという使い方もある。

●本体●

ペット・ショップ
PET SHOP

スタンド使いのハヤブサ。ディオの館の門番である。敵を殺す執念は凄まじく、水の中でも土の中でも追いかけて仕留めようとする。殺した犬などは自分のエサにしてしまう。

太陽

SUN

刺客の太陽は沈まない！

暗示するカードの通り太陽のスタンド。気温を70度以上に上げることができる。これほどの気温の中に長くいるのはかなり危険。また、表面からレーザー光線のようなものを発射することもできる。

暗示するカード「太陽」

●本体●

氏名不詳
?

砂漠を横断する承太郎たちの後をつけて襲ってきた。鏡をつけた車に乗って姿を隠している。エアコン完備の快適な車だった。一瞬で倒されてしまったので名前も分からない

ティナー・サックス

TENORE SAX

迷宮は地獄への入り口

相手に迷宮を見せる幻覚のスタンド。ディオの館の内部を迷宮に見せていた。テレンス・T・ダービーが承太郎たちと戦った部屋も「ティナー・サックス」が作り出していた。カードの暗示はない。

●本体●

ケニー・G
KENNY G

ＤＩＯの館にいたスタンド使い。幻覚の中にひそんでいたが、戦う前に倒されてしまった。なお、ヴァニラ・アイスと同様にスタンド名は荒木先生が今回新たに命名したものである。

JOJO PART III ADVENTURE FIELD

第3部　冒険の軌跡

世界を舞台に物語が展開してゆくのが第3部／　ホリィを救うため、行く先ざきで襲ってくるスタンド使いを倒しながらディオのいるエジプトへ向かう承太郎たちの旅路を見てみることにしよう!!

1 承太郎の家

郊外に建つこの家は純和風の造りで、豪壮かつ優雅だ。寡黙ながらも心優しくスケールのでかい承太郎の原点がここには感じられる。どことなく日本の"武士"の雰囲気が承太郎にあるのは、こんな環境で育ったせいなのだろう。

↑ほとんどの部屋はこの廊下につながっている。廊下からは庭が一望でき、とても眺めがよい。

↑とても広い部屋で隣の部屋とはふすまで仕切られているが、合わせると100畳はあるだろう。

ディオを倒す旅の出発地点／

↑門を入ると橋がかかっており、屋敷へ行くにはその橋を渡らなければならない。家屋は昔からある檜の造り。

↑→庭は大きな池が大半を占め、庭の至る所に灯籠が置いてあり、草花が生い茂っている。鹿威しや石畳もあり、承太郎の家の庭は庭園のようになっているのだ／

↑→入り口は和風建築のため引き戸になっていて、玄関の中には水瓶が置いてある。玄関にはちゃんと表札がかかっている。

←立派な屋敷らしく優雅な門構えをしている。屋敷のまわりは高い塀で囲まれている。

2 香港

→香港島「タイガーバームガーデン」で、承太郎達はポルナレフと出会い、戦い、この旅の仲間とする。

3 カラチ

↑承太郎たちが立ち寄った町。エンヤ婆のスタンド「正義」を倒すと、周囲は墓地に。町全体が「正義」によって作られていたのだ。

4 紅海

←潜水艦でカイロをめざすが、海中で「女教皇」と遭遇。スキューバダイビングをするハメになる。
↓アヴドゥルと合流するため、承太郎たちが立ち寄った、紅海の島。敵スタンド「審判」が襲ってきた！

5 カイロ

承太郎たちはカイロに着くまで数々のスタンド使いを倒していったが、カイロに着いてからも次々とスタンド使いが襲ってきた。カイロでの戦いの場をディオの館から街中へと移してゆき、どう戦うのか！

↑承太郎がダービーの弟とゲームで決着をつけた部屋。ケニー・Gのスタンドの幻覚でこう見える。

↑部屋は昼間でも真っ暗で、床には財宝や美術品の他にディオの食料となった人々が転がっている。

↑建物は100年以上前のもので、いたる所にひびが入っている。建物に入る前から精神に食い込むような圧迫感を感じるようだ。

↑ディオがいつも休んでいる所。ベッドのわきのサイドテーブルには飲み物が置かれている。

時間の止まる場所!!

↑→塔の最上階に続く階段はら旋状になっていて、不気味な気配が漂う。最上階にはディオのものと思われる棺桶がひとつ置いてある。
←いつも閉じている門では、門番としてペット・ショップが侵入者を消す役目をしている。

←花京院がディオのスタンドの秘密に気づき、ジョセフに伝えるため時計台を破壊する。
↓ナイル川にかかる橋の上での攻防を最後に承太郎とディオの戦いに決着がついた。

↑歩道は夕方になると仕事帰りの人であふれ、道路も車であふれる。ディオは街の通りを記憶しているようだ。

ディオの館見取り図

館1階見取り図

地下見取り図

館2階見取り図

館3階見取り図

JOJO PART IV CHARACTER PROFILE

第4部キャラクター公式プロフィール

第４部に入り、新たなる展開を見せるＪＯＪＯの冒険！
時は世紀末、場所は日本のとある地方都市に舞台を移し仗助＝ジョジョが活躍する！
ここからは、第４部に登場するキャラクターをくまなく紹介するぞ！

熱き血潮が悪を討つ!!

東方仗助
JOSUKE HIGASHIKATA

■CHARACTER DATA

生年月日	1983年	身長	180センチ
体重	82キロ	星座	双子座
血液型	B型	国籍	日本

その他…趣味はＴＶゲームとプリンスのＣＤを聴くこと。「ドラララーッ」や「グレート」が口ぐせ。

■「やさしき」スタンド使い、東方仗助

ジョセフ・ジョースターと、日本人・東方朋子との間に生まれる。やはりジョースター家の血筋を引くものとして、スタンド使いになった。操るスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」は、普通のスタンドとは違い、壊れたものを修復してしまう能力を持っている。普段の性格は温厚でものわかりもよく、人間がよくできている。だが、自慢の髪型をけなされると、我を忘れて怒りだすことも。家族や仲間を思う気持ちは人一倍強く、心の底には優しいものを持っている。

←壊れたものを修復できる仗助のスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」。これは、どんなことよりも、最も優しい能力だといえる。

→幼い頃の命の恩人の髪型をまねている仗助。この自慢の髪型をけなされると、誰も手がつけられないほど怒り狂うのだ！

←仗助のスタンドでも修復できないもの。それは命の終わったものだ。仗助のスタンドでも死を覆すことは不可能だ。

■闇の手から世界を守る！

仗助を悪と戦う戦士に変えたのは、警官だった祖父を殺人鬼のスタンド使い、片桐安十郎に殺された事件だった。以来、祖父に代わり杜王町を守る使命感を持ち、仗助の厳しい戦いの日々が始まったのだ。

→祖父を殺した殺人鬼・片桐安十郎をスタンドで岩と一体化してしまう仗助。
↓「レッド・ホット・チリ・ペッパー」を操る音石明と仗助は、たがいに裏をかきあう白熱した戦いを繰り広げた！

↓熾烈をきわめた虹村形兆との戦い。この戦いで仗助は、スタンド能力を発現させる道具「弓と矢」の存在を知ることに！

■受け継がれるジョースター家の血

父親のジョセフと対面する時、生まれてから一度も会ったこともない男を突然、父親だと言われ戸惑ってしまった仗助。しかし、初対面にもかかわらず２人の間には、すぐに心の交流が生まれた。これもジョースター家の血筋のなせる技か？

↑倒れるジョセフを抱き支える仗助。親子が初めて触れ合った瞬間だ！
→ＤＩＯが復活し、承太郎にスタンドが現れた頃、仗助にもスタンドが発現。悪影響で生死の境をさまよう。

音のスタンド使い!

広瀬康一
KOICHI HIROSE

■CHARACTER DATA

生年月日……1984年3月28日　身長……157センチ
体重……39.5キロ　星座……牡羊座
血液型……不明　国籍……日本
その他…ポリスという名前の犬を飼っている。

■穏やかな顔に真の勇気!!

普通の人にくらべると少々臆病で、他人からは軽く見られがちなところがある。しかし、いざとなったら恐怖を克服できる勇気を持っている。裏表なく正直な性格で、誰からも好感の持てる少年だ。音のスタンド「エコーズ」を操る。

■偶然のスタンド使い

虹村形兆の持つ「弓と矢」に射られて、偶然にもスタンド使いになった康一。最初は弱々しく頼りないところもあったが、戦いをくぐり抜けるうちに成長し、今では仗助の良きパートナーとなった。

↑康一が操るスタンド「エコーズACT1」。敵にマンガで音を表すかき文字のようなものをしみつかせ、そこから出てくる音により攻撃する。←さらに力がアップした「エコーズACT2」

右手の力が敵を斬る!!

虹村億泰
OKUYASU NIJIMURA

■CHARACTER DATA

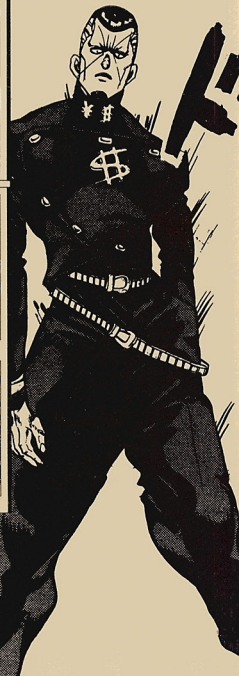
生年月日……1983年　身長……178センチ
体重……80キロ　星座……天秤座
血液型……不明　国籍……日本

■兄の復讐にケリをつける!

兄・形兆とともに「弓と矢」で、スタンド使いを増やしていた億泰。空間を削り取ることができるスタンド「ザ・ハンド」を操る。仗助との戦いでその優しさに触れ、行動をともにする。兄を殺したスタンド使いの音石明に、復讐心を持っていた。

↑小さい頃から兄を慕っていた億泰。その兄・形兆を殺した音石明に対する怒りは、非常に大きかった。

■億泰、その悲しき過去…

億泰の悲劇は、父親がDIOによって肉の芽を埋め込まれていたことだった。肉の芽の暴走により、父親は怪物になってしまい、10年間も苦悩の日々を送ったのだ。虹村家もまた、DIOによって運命を狂わされたといえるだろう。

百戦練磨のスタンド使い!!

空条承太郎
JOTARO KUJO

DIOとの戦いの頃は高校生だった承太郎も、現在は29歳。海洋冒険家になり、クジラやサメの研究で有名になっているらしい。血縁上は自分の叔父にあたる仗助に、仗助がジョースター家の血筋の人間であること、杜王町にスタンド使いが潜んでいることを伝えに来た。年齢を重ね風貌にワイルドさを増した承太郎だが、知性と物静かな態度を身につけた人物に成長した。正確無比なスタンド「星の白金」と以前と変わらぬその冷静沈着さで、なにかと仗助に頼られている。

↓機械以上の正確さ、そしてすさまじいパワーを発揮するスタンド「星の白金」。
➡DIOとの戦いで得た時間停止能力も使いこなせる。

←スタンドの射程距離の短さをカバーするため、ベアリングを打ち出す技を編み出す。

老いてなお、誇り高き男!!

ジョセフ・ジョースター
JOSEPH JOESTAR

幾多の危機をくぐり抜けてきた戦士・ジョセフも、第4部では79歳。寄る年波には勝てず、体力の衰えから杖をつくようになり、歯も総入れ歯に。こんなジョセフだが、自分の命の危険もかえりみずに、水の中に落ちた透明の赤ん坊を救い出したりしている。老いてもなお、戦士の誇りを忘れていないのだ。

↑老いのせいですっかり耳が遠い。白内障や、胆石などの病気もわずらった。

↓戦う体力は無くなったとはいえ、スタンドは健在だ。

仗助を見守る気丈な母親

東方朋子
TOMOKO HIGASHIKATA

21歳の大学生の時、当時63歳のジョセフと恋に落ち、仗助を生む。それ以来、女手ひとつで仗助を育てる。気丈だが、愛するジョセフのことを思い出して泣いてしまうことも。一見温和だがすぐ切れる性格は、仗助に受け継がれた。

←訪ねてきた承太郎をジョセフと勘違いしてしまうほど、ジョセフを愛しているようだ。

町を守る警察官

東方良平
RYOHEI HIGASHIKATA

仗助の祖父。出世はしなかったものの、警察官として35年間、杜王町の平和を守る職務を忠実に遂行してきた人物。そんな良平のことを仗助は尊敬していたが、殺人鬼・片桐安十郎の手にかかって命を落とす。

↓自分の家族に限りない愛情を持っていた良平。仗助にとって、父親ともいえる存在だった。

謎を秘めた若き漫画家

岸辺露伴
ROHAN KISHIBE

スタンド「天国への扉」を操る漫画家。自分以上にスゴイ人間はいないと思っている自信家。誰であろうと小バカにしていて、ひとりでいることに孤独感を感じたことがない。漫画を最も大切なものだと考え、作品のためなら総てを犠牲にしてもいいと思っている。「ピンクダークの少年」が代表作だ。

↑「天国への扉」は、体を本のようにしてしまい、その人の体験を読むことができる。

↑漫画のためなら、けがをしていてもメモを取る根性の持ち主。

↑リアリティーを追求することに、異常な執念を燃やしている。

悲しき運命に翻弄された男!!

虹村形兆
KEICHO NIJIMURA

父親を殺せる能力を持ったスタンド使いを作り出すため、「弓と矢」を使っていた。父親がDIOの肉の芽によって、不死身のバケモノになっていたのだ。スタンド「極悪中隊」を操り、仗助を窮地に追い込んだ。しかし、音石明に「弓と矢」を奪われたうえ、弟・億泰をかばって、そのスタンドに殺されてしまった。

虹村 形兆（18）
虹村 億泰の実兄
スタンド名
バッド・カンパニー

←バケモノになってしまった父親のせいで、自分の人生を狂わされてしまった形兆。

↑戦車7台、戦闘ヘリ4機、歩兵約60体が形兆のスタンド「極悪中隊」の構成だ。

↑皮肉にも、自分が創り出したスタンド使いによって形兆は命を奪われてしまう。

危機を知らせる幽霊少女!!

杉本鈴美
REIMI SUGIMOTO

あるはずのない道に迷い込んだ露伴と康一が出会った少女。じつは、杜王町に潜む殺人鬼に殺された少女の幽霊だ。愛する杜王町の誇りと平和を取り戻すため、殺人鬼を捕まえてほしいと露伴や康一に依頼する。第4部の鍵を握る存在。

↓1983年8月13日、16歳の若さで殺されてしまった鈴美。

↑背中には、殺された時のナマナマしい刃物傷がある。

恐怖の人形使い!!

間田敏和
TOSHIKAZU HAZAMADA

触れた者を人形をベースに姿、しぐさ、声までも完全にコピーしてしまうスタンド「サーフィス（うわっ面）」を操る。性格は、ひがみっぽいうえにズル賢い。心の中で、せこい悪事をいろいろ考えるが、まったく実行できない小心者だ。

↑コピーされた人間は、面と向かうと鏡に映ったように、体を操られてしまう。

恐るべきスピードとパワー！

音石明
AKIRA OTOISHI

電気を使うスタンド「レッド・ホット・チリ・ペッパー」を操る。将来の夢はウルトラ・スーパーギタリストになって、激しく熱く生きること。そのためか、片時もギターを離さず、世界中の有名ギタリストを尊敬している。スタンドの能力は、「クレイジー・ダイヤモンド」にも匹敵する力を持っており仗助を苦戦させた。ジョセフを殺そうとするが、結局、億泰によって倒された。のちに、スタンドを使って5億円もの盗みを働いていたことが判明し、懲役3年の刑をうけ服役。

←音石明は自分のスタンドが、「クレイジー・ダイヤモンド」に対抗できる力がつくまで、仗助との対決を避けていた。

→音石のスタンドは、バッテリーの中など、電気があれば、どんなところでも潜むことができる！

↓自分の怒りをギターの演奏で表現する音石。

残忍！ 狂気の殺人者！

片桐安十郎
ANJURO KATAGIRI

「アンジェロ」とあだ名される、日本犯罪史上最低の殺人鬼。スタンド「水の首飾り」を操る。杜王町生まれで12歳の時、早くも施設送りになり、そののちあらゆる犯罪を繰り返す。なんと、34歳になるまで合計20年も刑務所にいた。性格は執念深くきわめて残忍。同じスタンド使いである仗助をつけ狙うが、仗助の祖父・良平が自分を初めて施設送りにした警察官だと知り、殺してしまう。が、尊敬する祖父を殺されて怒り狂う仗助によって、岩と一体化させられてしまった。

↓残忍な行為と、血を見ることがこの上なく好きな片桐安十郎。殺人が趣味ともいえる。

↓安十郎が一体化させられた岩は、現在、待ち合わせ場所などとして人々に利用されている。

↑「水の首飾り」は、パワーは無いが、人体の中に入り内臓を破壊したり、体を操ったりできるのだ。

手強き自然の脅威!!

虫喰い
MUSHIKUI

虫に喰われた葉のように、耳が欠けている1匹を承太郎が命名。音石明が「弓と矢」で射った2匹のドブネズミで、スタンド「ラット」を操る。ネズミというと本能しかないように思えるが、実は人間をもだます高い知能を持っている。

↑追跡する仗助たちをバックトラックを使ってあざむくなど、ドブネズミのわりには高度な技を使う。

→スタンド「ラット」に撃たれると、人でも物でもどろどろに溶けてしまう!

↑2匹のドブネズミが出すスタンド「ラット」の形は、どちらも同じもののようだ。

乙女心、そして盲目の愛!

山岸由花子
YUKAKO YAMAGISHI

スタンド「ラブ・デラックス」を操る。熱中するとまわりが見えなくなる性格で、逆上すると暴力的になる。康一に好きだと告白するが、思い込みの激しさから康一を幽閉して独占しようとする。しかし、康一の優しさに触れ、改心した。

→「ラブ・デラックス」は髪の毛を自在に操ることができるスタンドで、増殖することもできる。

→思い込みが激しい由花子には、「エコーズACT1」の攻撃もきかなかった。まさに「言ってもムダ」とは、このことだ!

↑かっとなると、態度が180度豹変する由花子。

危険なひろい物!!

透明な赤ん坊
ACHTUNG BABY

スタンド「アクトン・ベビー」を使う。生後半年ほどの赤ん坊で女の子。母親は不明。母親から離れたストレスにより、無意識にスタンド能力を発揮しているらしい。現在は、ジョセフが世話をしている。

→スタンド「アクトン・ベビー」は、どんな物・人でも自分のまわりにあるものは、すべて透明にしてしまう!

スタンド使いで天才料理人!!

トニオ・トラサルディー
TONIO TRUSSARDI

杜王町のはずれでイタリア料理店「トラサルディー」を経営している。スタンドは「パール・ジャム」。お客にいい料理を食べてもらい、快適になってもらうことだけが目的の善良なスタンド使い。

←料理にひたむきな情熱を注ぐトニオは、極度の潔癖症でもある。

KEY WORDS TO JOJO PART Ⅳ

第4部キーワード集

スタンド使いを生み出す「弓と矢」、シリーズ初の未来という「時代背景」、
そしてユニークな「スタンド使い」たち。第4部のキーワードであるこの3つのコトバ、
その内容を徹底紹介するぞ！

←スタンド能力が「弓と矢」に引き出される瞬間。ちなみに、この「矢」は一本しか存在しない。形兆は、「弓と矢」を使ってスタンド使いを探していたため、随分と人を殺してしまったようだ。

■「弓と矢」によって現れた幽波紋

↓4部に出現するスタンドは、ほとんどこのアイテムによって出現したものばかり。その中には人間だけではなく、鼠の虫喰いまで含まれているのだ。

●水の首飾り

●ラット

●エコーズ

弓と矢

スタンド能力を引き出す闇アイテム！

■スタンド使いを大量生産！

スタンド能力を発現させる謎の道具!! スタンド使いには、生まれつき能力を持つ者と「弓と矢」などで後天的に引き出された者がいる。凶悪な犯罪者ほどスタンド能力は引き出しやすい。あのディオも、「弓と矢」を持ったエンヤ婆によって、スタンドを引き出された。その後、虹村形兆によって日本の杜王町に持ち込まれ、音石明の手に渡ったが、現在は仗助の手により取り戻されSPW財団によって管理されている。

「弓と矢」所有者の変遷

エンヤ婆
エンヤ婆がディオの「世界」をひき出したのだ。なぜ、エンヤ婆が「弓と矢」を持っていたのかは謎。

虹村形兆
「弓と矢」を日本に持ち込んだのが虹村形兆。父を殺す事ができるスタンドを探したい一心だった。

音石　明
形兆から音石明へ。虫喰いのスタンド「ラット」は彼が引き出した。

SPW財団
承太郎らの手で回収された「弓と矢」。財団では、その秘密を研究中らしい。

時代背景

『ジョジョ』シリーズ初の未来が舞台！

1999年というシリーズ初の未来が舞台なのもポイント。高校生だった承太郎は海洋冒険家になり、またディオの死によって肉の芽が暴走した形兆の父など、流れた年月はキャラに確実に影響を及ぼしているのだ。

←ハイテク化の波はマンガ業界にも。岸辺露伴はFAXなどの発達によって東京に住まずともマンガ家として生活しているのだ。

スタンド使い

何の変哲もない人物がスタンド使いに！

「弓と矢」でスタンド能力を引き出された杜王町の人々！ スタンド使いは「自分の身を守ろう」などと思うことで、その精神独特のスタンドが出せる。また、スタンド使い同士も運命的な出会いを果たす傾向にある。

→仗助にしろ億泰にしろ、凄まじい能力を持つスタンド使いでありながら、普段は普通の高校生。スタンドも、自由に出すことができるのだ。

←20歳で無職の小林玉美。康一にタカる姿は、どう見ても街のチンピラ。とてもスタンド使いには見えない…かな!?

JOJO PART IV THE STAND
第4部スタンド大系

第3部に続き、第4部に登場するスタンドも完全網羅。
4部になってますますユニークなスタンドも出現！　知られざる新事実も明かされるぞ！
もちろん、3部から登場しているスタンドも紹介している。

クレイジー・ダイヤモンド
CRAZY DIAMOND

修復能力と超パワーの二面性

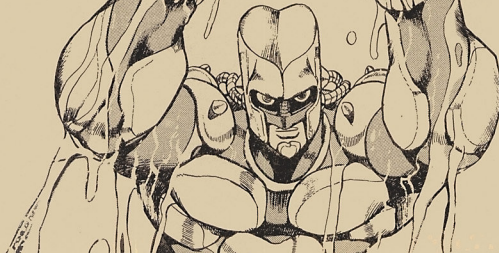
仗助が操るスタンド！　承太郎の「星の白金」と同等のパワーと、破壊されたものを修復する能力を持つ。人体や物質、スタンドなど大抵のものはなおせるが、死人・自分の傷・病気・部品のないものなどは、なおせない。全スタンド中、唯一「すべてのモノは崩壊していく」という『エントロピーの法則』に反するスタンドでもある。なお、「クレイジー・ダイヤモンド」は承太郎が命名した。

←虫喰いを狩りに行った時には、ボールベアリングを弾き、武器にした。承太郎の「星の白金」ほど正確な狙撃はできない。

←↓ものをなおす能力の応用方法。左は、体内に侵入した「水の首飾り」をビンの中に捕らえるところ。身体に腕が貫通しても一瞬で治療するため、気が付かない。下は、切断された億泰の腕をなおすことで、連れて行かれた本体を連れ戻しているところ。

↑仗助が怒っている時に「クレイジー・ダイヤモンド」を使うと、破壊された物が元どおりになる保証はない。

↑スタンドパワーは凄まじいが、射程距離は1～2メートル程度とやや短い。繰り出すパンチのラッシュは、「星の白金」のガードを弾き飛ばすほどの威力を秘めているぞ!!

↑傷やケガならなんでも治してしまうが、生命が終わってしまったもの（死んでしまったもの）は戻せない……！

星の白金

STAR PLATINUM

現役バリバリ！ 最強のスタンド!!

全スタンド中、No.1と言われる精密な動きとスピード、パワーを持つ承太郎のスタンド。また、時を止める能力も健在。仗助の力を試したとき、10年ぶりにその能力を使用した。本体の承太郎ともに、仗助や音石らも認める最強のスタンド！

←時間を止める技には「スタープラチナ ザ・ワールド」という名前がついている。

隠者の紫

HERMIT PURPLE

隠者健在！ 茨の鞭!!

ジョセフの繰り出すスタンド。79歳とヨボヨボになってしまったジョセフ、スタンドパワーなどは落ちているようだが、能力に変わりはないようだ。また、4部になって新たに「電線の中に入りこむ」という能力が明らかになった！

↓犬に襲われる「アクトン・ベビー」／「隠者の紫」を巻きつけて救出／年老いてもジョセフの機転は健在／

←電線の中を行き来する「レッド・ホット・チリ・ペッパー」の本体を見つけ出す能力を持っている!!

エコーズ

ECHOES

成長していくスタンド！

広瀬康一のスタンド。虹村形兆に「弓と矢」で射られ、発現した。最初は卵の形で現れたが、その後「錠前」戦で孵化。ACT1・2と成長していくスタンドで、康一の目的に応じて使い分けることができる。能力はACT1・2共に音に関係するもの。射程距離は50メートル。パワーは小さい。

ACT1

↓ACT1は音を相手の身体にしみこませ攻撃する。成長する直前は下のような状態に。

ACT2

↑ACT2は張り付けられた音の書き文字が、実感として相手に伝わることで攻撃。書き文字はシッポの先が変化したもの。

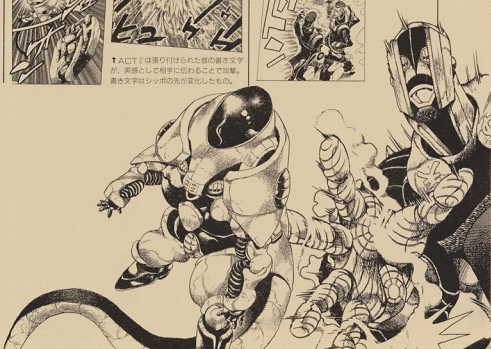
手

THE HAND

全てを削りとる驚異の右手！

虹村億泰の操るスタンド。右手がつかんだものはなんでも削りとってしまう。その後、切断面は元の状態だった時と同じように閉じ、削り取った部分はどこに行くのか本人にも分からない。また、空間を削り取ることによって瞬間移動も可能だ。

↑←なんでも削り取ってしまう右手。が、この手のみで攻撃をするため、仗助に危険を感づかせてしまった。また、腕は弧を描く動きのため、どうしても動きがスローになってしまう。しかし、仗助にも一目置かれるほどの強力スタンドだ。

→↓空間を削り取ることによって、相手を一瞬にして手前に引き寄せることができる。また、自分が移動する瞬間移動もできるぞ。

レッド・ホット・チリ・ペッパー
RED HOT CHILI PEPPER

無限のパワーを持つ電気のスタンド！

本体は音石明。虹村形兆に「弓と矢」で射られ出現、その形兆から「弓と矢」を奪い潜伏する。その後、成長して「クレイジー・ダイヤモンド」を上回るパワーを身につけた。電気の通るところなら電線、バッテリー内部などどんなところにも侵入でき、電力会社の電気すべてを利用することでパワーはほぼ無限大。また、めくらましになるほどの強い光を発する技も持つ。

↑体内の電気がなくなると輝きがなくなって、さびた鉄クズのような色になってしまうのだ。
➡電線の中では、光速に等しいスピードで移動することができる。

↑つかんだものを電気化して、電線内に引きずり込み、別の場所に移動させてしまうことができる。コンセント以外にも、テレビなどから出現することも可能。

↑↗バイクやラジコンのバッテリーに侵入し、尾行や追跡することができる。また、侵入した乗り物を遠隔操作する能力も持ち、そのまま逃走することできるのだ。ただし、バッテリーなどは電気の量が少ないため、長時間は潜伏できない。また、海中に落下すると電気が拡散してしまい、死んでしまう。

水の首飾り（アクア・ネックレス）
AQUA NECKLACE

液体・気体と変幻自在！

〝アンジェロ〟こと片桐安十郎のスタンド。水のスタンドで、人間の体内に侵入し、思いのままに操る能力を持つ。また、雨が降っていれば空間を自由に動くことができるほか、水蒸気となって移動することも可能。

↓ビンなどに閉じ込められると、自分では脱出できないようだ。どんな液体にも混ざることができるが、振るなど衝撃を与えられると正体を現す。

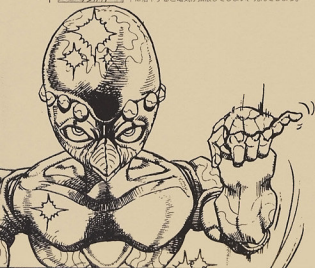
↓水蒸気となって仗助の体内に侵入！　が、仗助の機転で、あらかじめ飲み込んであったゴム手袋の中に閉じ込められてしまった!!

極悪中隊（バッド・カンパニー）
BAD COMPANY

一糸乱れぬスタンド部隊！

虹村形兆の操るスタンド。小さな人形程度の大きさの兵隊が約60体、戦車7台、戦闘ヘリ「アパッチ」7機からなる軍隊なのだ。数体を倒しただけでは相手のダメージにならず、地雷などの武器もスタンドに含まれる。

←個々から受けるダメージは小さいが、破壊力は本物。鉄壁の守りを誇り、規律正しい動きをする。

←康一を攻撃するグリーンベレー。兵隊1体1体が別々の動きをすることができる。
↓戦闘ヘリはミサイルを発射することもでき、その威力は兵隊のもつM-16カービン・ライフルより、はるかに強力。

錠前

THE LOCK

罪の心が重くのしかかる…

小林玉美の操るスタンドがこの「錠前」。玉美に対しての罪の意識を感じると、突然胸に"錠"が出現する。この錠はどんなに逃げても外れることなく、罪の意識が重いほど錠は大きくなっていく。その錠の重さに耐えきれなくなると、自殺まで考えてしまうのだ！

←億泰にわざとなぐられ、ケガをした玉美。「錠前」の術中に落ち、罪の意識をもってしまった億泰の胸に錠が出現した！
↓玉美に対して罪の意識がなくなると、錠も消えるのだ。

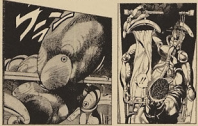
↑狡猾な玉美は、康一の母親と姉にもスタンドをとりつかせた！ 康一の罪に対して罪悪感を感じた母は、自殺をはかろうとする！

サーフィス（うわっ面）

SURFACE

戦慄の逆操り人形！

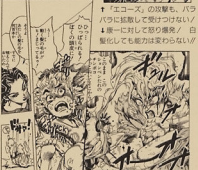
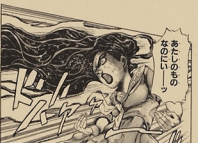
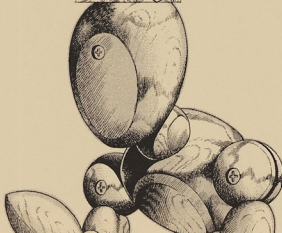
本体は間田敏和。ベースとなる人形に触れた者を、姿や指紋、声紋までそっくりコピーしてしまう能力をもつ。パワーは人間並だがスピードがあり、射程距離は数十メートル。また、コピーした人間と面と向かい合うと、操り人形のように操作することもできるのだ。

↑一見、デッサン用の木製モデルに見える人形。人間がこれに触れると、変身をはじめるのだ!!

↑仗助をコピーした「サーフィス」。間田に思うがままに操られてしまう！

ラブ・デラックス

LOVE DELUXE

伸縮自在・超絶パワーの髪の毛！

山岸由花子の操作するスタンドが「ラブ・デラックス」。髪の毛を自在に操る能力で、射程距離は数十メートル。由花子の康一を想う凄まじい精神力も手伝って、その破壊力は家の床を突き破るほど！ また、自分の髪の毛を他人に植えこみ、人間を操ることもできる。

↑「エコーズ」の攻撃も、バラバラに拡散して受けつけない！
↓康一に対して怒り爆発！ 白髪化しても能力は変わらない!!

パール・ジャム
PEARL JAM
これぞ究極のメニュー！

杜王町にできたイタリア料理店「トラサルディー」のシェフ、トニオ・トラサルディーのスタンドがこの「パール・ジャム」。トニオは理想の料理を求めて世界を旅する最中、自分の能力に気づいた。料理の材料となり体の悪いところを治してしまうスタンドなのだ。

↑食前に出される水。キリマンジャロの5万年前の雪どけ水。睡眠不足に効果的。

↑前菜「モッツァレッラチーズとトマトのサラダ」。新陳代謝を促し、肩こりを治す。

↑第1の皿「娼婦風スパゲティー」。悪い歯を取り除き、新しい歯が生えかわる効果あり。

↑第2の皿・メインディシュ「小羊背肉のリンゴソースかけ」。胃腸の調子を整える。

アクトン・ベビー
ACHTUNG BABY
何でも透明にする赤ん坊！

透明の赤ん坊こと「アクトン・ベビー」。本体の名前は分かっていない。知らない人間に触れられるなどのストレスがあると、自分自身を含めて周囲の物を何でも透明にしてしまう。ジョセフにはなついているようだ。現在はジョセフが保護しているようだが…。

←↓乳母車や地面、自分を世話してくれる人なども おかまいなし！ なんでも透明に!!

ラット
RATT
幽波紋すら溶かす針攻撃！

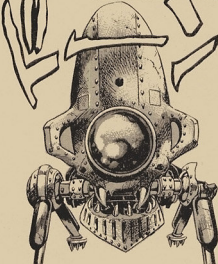
虫喰いと、もう1匹の鼠の操るスタンドが、この「ラット」。音石に「弓と矢」で射られ発現した。このスタンドが発射する針に触れると、人間はおろか、スタンドまでも崩れるように溶けてしまう！ 虫喰いたちは、溶かして固めたものを食料にしていたようだ。

←溶かした人間を食用に保存したりと、非常に知能が高い。承太郎すらあざむくのだ！

天国への扉
HEAVEN'S DOOR
人を書物に変えるスタンド！

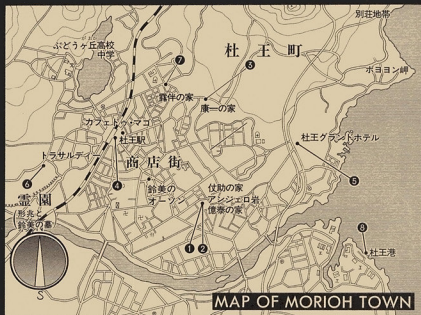
岸辺露伴のスタンドは、彼の原稿を読んだ者を本にしてしまう能力だ。本には、その人の記憶や性格などがすべて書き込まれている。また、余白部分に新たな事項を書き加えることによって、行動を制限することもできる。が、本になる事自体に生命の危険はない。

↑余白に新たに文字を書き加えられると、それが記憶になってしまい、行動が制限されてしまう！ ←リアリティを追究する露伴は康一の性格を気に入り、資料としてページをやぶり取る！ 取られたページ分だけ体重は減り、体力も落ちるようだ。

→余白に「露伴を攻撃できない」と書かれているため、露伴のことを思い出せなくなっているのだ！

JOJO PART IV ADVENTURE FIELD

第4部　冒険の軌跡

第４部は日本のどこにでもあるような町、杜王町が舞台になっている。だがここは、平凡な住民がスタンド使いだったりする謎にみちたワンダーゾーンなのだ！ この仗助のフィールドに君を招待しよう!!

町を守る男の住まい！

❶仗助の家

歴代ジョジョの中では最も一般人的な暮らしをしているのが仗助だ。家から想像すると典型的な中流階級の家庭といった感じだ。家は杜王駅からは離れているが、環境は非常に良い。杜王町には警官だった祖父の良平の代から住んでいる。

➡仗助は学校から帰ると時々ここでTVゲームをしている。テレビ、ソファの他、窓際には植物が飾ってある。

⬆屋根の大きい家で、建物にはほんの少しだがつる草が絡まっている。裏は広い庭になっていて木が植えられているのだ！

⬅仗助は母と朝はいつもここでコーヒーを飲んでいる。中央には丸いテーブルが置かれている。

⬅亡くなった良平の衣装部屋だが、くつやくつ下やシャツ、ズボンなどがきれいに並べてしまってあった。

➡スコップだとか工具だとかがある物置。タイヤもあるということは、どんな自動車があるのだろうか？

MAP OF MORIOH TOWN

ぶどうヶ丘高校
中学
杜王町
別荘地帯
ボヨヨン岬
❼露伴の家
❸康一の家
カフェ・ドゥ・マゴ
❹杜王駅
商店街
❻トラサルディー
鈴美のオーソン
❶❷仗助の家
アンジェロ岩
億泰の家
❺杜王グランドホテル
❽杜王港
霊園
(形兆と鈴美の墓)

❷億泰の家

⬆二階の部屋には何もなく、ただ二つのテーブルが置いてあるだけだ。この広々とした部屋で仗助と形兆は戦った。

➡不死身の怪物になった億泰の父がいる。ここにはテレビとタンスとガラクタ箱があるだけ。

⬆窓はなく木の板が打ちつけてあり、門には立ち入り禁止の看板がある。人が住めるような家ではない。

⬅玄関を入った所の横にいくつか棚と壺が置いてある。家の中はだいぶ古くて汚く、みんな土足で入っている。

③康一の家

➡おぼっちゃんの康一の家はかなり大きくて豪華だ。中流階級の上といったところだろうか。
⬇家具はレトロ調のものをそろえ、テーブルの上には花が飾ってあり、窓際には家族の写真が。

⬅意外にも康一の部屋は遊び道具やゴミで散らかっている。壁には絵が飾られているがダーツの外れた跡もたくさんある。

④杜王駅

⬅駅近くの開かずの踏切にひっかかると数分待つはめに。そうなったら陸橋を越えて行った方が早い。

⬆杜王町の中心地で、承太郎が仗助に初めてあった場所でもある。この周りに商店街があり、買い物に便利。
➡広場の中心にある池には亀が住んでいるのだ／　杜王駅から各地へのバスがここから運行されている。

⑤杜王グランドホテル

⬆海岸沿いにベンチが並んでおり、とてもくつろげそうな場所だ。承太郎は暇なときは、ここで新聞を読んだりする。

⬆いすとテーブルと電話がある。ここに承太郎はずっとひとりで泊まっているのだ／
➡海の近くにあり、プライベート・ビーチまである。承太郎は、324号室に宿泊している。

⑥トラサルディー

➡さすがに料理の道具がきれいに並べてある。ここに断りもなく入るとトニオはものすごく怒るぞ／

料理の味は比類なし!!!

⬆トニオがひとりでシェフとウェイターを兼ねていて、精一杯なため、テーブルは二つしかない。
⬅霊園の近くにあるイタリア料理のお店は、スタンド使いのトニオが開いている。メニューはお客様次第。

⑦露伴の家

⬆康一の家から学校とは反対側に歩いて行ったところにあり、この大きな家に露伴はひとりで住んでいる。

⬆仕事場はきれいにしてあり、ものすごくかっこよく、とても広い。アシスタントはひとりも雇っていない。
⬅FAXやコピー機も当然ある。原稿の配達も、杜王町から東京神保町まで4時間あれば完璧に届けられるのだ／

⑧杜王港

貨物船の出入りが多いこの港には無数のコンテナが積んである。ジョセフが来日したとき、この港に船でやって来た。普段は貨物船や釣り舟などが停泊している。

⬇杜王港埠頭の地面はアスファルトで覆われており、その下に電線がはり巡らされている。

⬆⬇倉庫が立ち並び数多くのコンテナがおかれている。埠頭には灯台も設置され、大きい船も停泊できる。かなり発展した港のようだ。

杜王町、観光に行くならここは行かねば!!

1980年前半から急速に発展したこの町は、以外と歴史が古く、縄文時代の住居跡があったといわれている。お土産にはこの町の特産品の牛タンのみそづけを持って帰りたい。武道の訓練場があった土地でもある。

⬅恋人たちの約束の場所として親しまれるアンジェロ岩。観光客はまずここに寄ってみよう。駅から定禅寺通りバス停下車徒歩一分。

⬆「自殺しかけた若い女を岬の岩は優しくボヨヨンとはじき飛ばした」と言い伝えられるボヨヨン岬。親切な地元の漁師に聞くと連れてってくれる。

THE HISTORY OF JOJO'S BIZARRE ADVENTURE
全冒険史

『ジョジョ』は10万年前もの昔から近未来にまでわたる壮大な物語だ！　そこでは出会いと別れ、生と死、愛と憎悪、善と悪など様々なドラマがくり広げられた。そんな多彩な出来事の流れをここでは年代順に整理してみたぞ。年表として見るだけではなく、『ジョジョ』の奇妙な冒険史を、君もタイムトリップしてみよう!!

紀元前100000頃●闇の一族にカーズ誕生。

前10000頃●ワムウ、誕生。

前8000頃●カーズ、石仮面を発明。闇の一族を滅ぼして、仲間（エシディシ）とふたりの赤ん坊（ワムウ、サンタナ）を連れて旅に出る。

前3000頃●カーズたちが初めて人間の歴史に姿を現す。

前50頃●カーズ、エシディシ、ワムウ、波紋の一族を絶滅させる。

紀元39●地獄昇柱（ヘルクライム・ピラー）、建設。

12世紀●太陽の民アステカ、メキシコ中央高原に栄える（～16世紀）。

14世紀●悪代官ゲスラーが別荘兼要塞として城を建設。のちにカーズらの宿に。

1565頃●タルカスとブラフォード、エリザベスⅠ世暗殺を企てたメアリー・スチュアートに仕える。

1827　●ダリオ・ブランドー、誕生。

1838　●1月19日　ウィル・アントニオ・ツェペリ、誕生。

1858　●ツェペリ、アステカ地下遺跡で石仮面を発見。その後、帰りの船内でツェペリの父が吸血鬼に変身する。

1860　●ツェペリ、チベットに渡り老師トンペティに修業を受ける。

1863　●ツェペリ、修業を終える。
●10月16日　ロバート・E・O・スピードワゴン、誕生。

1868　●4月4日　ジョナサン・ジョースター誕生。
●メアリー・ジョースター、ロンドンで石仮面を購入。
●ダリオ・ブランドー、ジョースター卿を救う。

1873　●ジョースター卿、ジョナサンに犬（ダニー）を買い与える。

1880　●ダリオ・ブランドー、死亡。

闇の一族は太陽の光に当たると消滅してしまうため、地底に住んでいた。

カーズは石仮面を創り、石仮面とカーズを恐れた闇の一族と自分の親を皆殺しにした。

滅ぼされた波紋法を復興しようと修業者たちによって建てられた。

メキシコ中央高原に一大王国を築き、神官は石仮面を被り人肉喰いの儀式を行っていた。後にこの王国は、謎の滅亡を遂げる。

伝説の騎士と呼ばれたふたりは肉体を極限まで鍛練、戦場では無敵だった／

石仮面を被った者は不死身の肉体とすさまじい力が手に入るのだ／

石仮面の能力に対抗するためツェペリは波紋を修業する。だが、修業することは死への宿命を背負うことでもあったのだ。

ダリオは馬車事故の中で金品をあさっていたが、偶然にもジョースター卿の命を救うことになる。

第１部スタート

1881 ●ジョナサン、エリナ・ペンドルトンと出会う。

●ディオ・ブランドー、ジョースター家で生活することに。

●エリナ、父の仕事でインドに渡る。

1888 ●ロンドンで、切り裂きジャックによる連続殺人事件が発生。

●ジョナサン、喰屍鬼街（オウガーストリート）でスピードワゴンと出会う。

●ジョースター卿、息子・ジョナサンをかばい、ディオに殺害される。

●ディオ、石仮面を被り、吸血鬼に変身。ジョナサンと対決。

●ジョナサン、ツェペリと出会う。修業により、波紋法をマスターする。

●ツェペリ、死亡。

●12月１日　「風の騎士たちの町（ウインドナイツ・ロット）」でジョナサンとディオの戦い。

●12月頃　リサリサ、誕生。

1889 ●２月２日　ジョナサンとエリナ、結婚。式を挙げる。

●２月３日　ジョナサンとエリナ、新婚旅行でアメリカへ出発。

●２月７日　ジョナサン、ディオと戦い死亡。ディオは海底に沈む。
●リサリサ、エリナに救われる。

●２月９日　エリナ、カナリア諸島沖で救助される。

●５月22日　スピードワゴン、エリナ、ストレイツォ、リサリサ、そろって記念写真を撮影する。
●ジョージ・ジョースターII世、誕生。

ジョースター卿は命の恩人が亡くなったため、ディオを養子にした。

女性たちを殺し回り、その謎の動機と残虐性はロンドン中を恐怖に陥れた！

自分を追い詰めたジョナサンを殺すため石仮面を被り、人間を越えた生き物となったのであった！

石仮面を追うツェペリと出会い、ディオを倒すため波紋を教わるのだった。

ディオの気化冷凍法に対し、ジョナサンはさまざまな技を駆使して戦った！

ふたりはお互い心を支え合ってきた。しかし、この幸福は長く続かなかった。

ディオは生きるため、ジョナサンはエリナを救うために、傷つきながらもなお死闘を演じる両者！

エリナの写真と一緒にリサリサが大切に持っていたのをジョセフが見つけた。

20世紀初 ●ゲスラーの建てた別荘を兼ねた要塞、ホテルに改築される。

1910 ●スピードワゴン財団設立。

1918 ●5月13日 シーザー・アントニオ・ツェペリ、誕生。

1920 ●9月27日 ジョナサンの孫、ジョセフ・ジョースター、誕生。

1921 ●ジョージII世、死亡。
●リサリサ、英空軍司令官殺しの汚名をきせられる。更に、国家反逆罪で全世界へ指名手配となり、スピードワゴン財団によって身元を隠す。

1928 ●シーザーの父・マリオ、行方不明に。

1930 ●ゲスラーの別荘を兼ねた要塞のホテル、閉鎖され、無人と化す。

1933 ●ナチスドイツ、「柱の男」をローマ地下遺跡で発見。研究を開始。

1935 ●シーザー、父・マリオに出会う。
●マリオ、ローマ地下の「柱の男」のワナにかかり、死亡。

第２部スタート

1938 ●秋 ジョセフ、エリナとともにロンドンからニューヨークに引っ越す。

●同時期、ストレイツォ、メキシコのアステカ遺跡で、石仮面をかぶる。

●カーズ、ワムウ、エシディシ、2000年の永き眠りから目覚める。

1939 ●1月30日 ジョセフ、ワムウに敗れ、その後、ワムウとエシディシに「死の結婚指輪」を埋め込まれる。

●2月27日 シーザー、死亡。

●2月28日 地中海ヴォルガノ島にてジョセフとカーズ、最終決戦。

●ジョセフとスージー・Q、結婚。

1942 ●ホリィ・ジョースター、誕生。

1943 ●ルドル・フォン・シュトロハイム、スターリングラード戦線で死亡。

1948 ●リサリサ、再婚する。

1950 ●エリナ、81歳の生涯を終える。

1952 ●スピードワゴン、心臓発作で死亡する。享年89歳。

1964 ●片桐安十郎、杜王町にて誕生。
●東方仗助の祖父・東方良平、杜王町で警官になる。

1967 ●ホリィ、空条貞夫と結婚する。

1970 ●空条承太郎、誕生。

1976 ●片桐安十郎、東方巡査に捕らえられ、初めて施設送りになる。

1977頃 ●J・P・ポルナレフ、スタンド能力の修業を始める。

シーザーの父・マリオは息子を柱のワナからかばい、身代わりとなり死んだ。

老いてゆく肉体に嫌気がさし、若返りたいと願い石仮面をかぶった／

パワーを充電し、究極の生命体になるためにカーズたちはエイジャの赤石を探しに行く。

ワムウは1か月後の対決を約束する。これによりジョセフは死の特訓をすることになる／

ワムウの神砂嵐を食らいながらもジョセフのためにピアスを奪い、力尽きたのだった。

勝者が地球の未来を手にする戦い／ 噴火によってカーズは宇宙に放り出された。

ジョセフはカーズとの激戦の跡、スージー・Qにケガを介抱してもらっていたのだ／

1979　●岸辺露伴、誕生。
1980前半　●杜王町、S市のベッドタウンとして急速に発展する。
1983　●東方仗助、誕生。
●カナリア諸島沖でディオの棺桶、引き上げられる。ディオ、100年の眠りから目覚める。
●8月13日　杉本鈴美、家族と愛犬アーノルドと共に惨殺される。
1984　●3月28日　広瀬康一、誕生。
●ジョセフ、占い師をしていたモハメド・アヴドゥルと知り合う。
●ポルナレフの妹、J・ガイルにより殺害される。
1986　●ディオ、「弓と矢」により、スタンドの能力を身につける。
●ジョセフにスタンドが発現。
●ポルナレフ、ディオと出会う。
1987　●7月頃　アヴドゥル、エジプトでディオと遭遇し、逃亡。
●同時期、ディオのスタンド「世界」が初めて時間を止める。
●8月頃　花京院典明、家族とエジプトを旅行中にディオと遭遇。

第３部スタート

●承太郎にスタンドが発現。
●11月28日　ホリィ、仗助、スタンドの影響を受けて生命の危機に。
●承太郎たち、ディオを倒してホリィを救うためエジプトへ出発。
●12月28日　承太郎らエジプト上陸。

1988　●1月16日　ディオの館で激闘。アヴドゥル、イギー、花京院死亡。
●承太郎とディオ、最終決戦。
1989　●虹村形兆、億泰の父、ディオが死んだため「肉の芽」が暴走、不死身の怪物になってしまう。
1997　●ジョセフ、胆石除去の手術を行う。
1998　●9月頃　片桐安十郎、形兆の「弓と矢」でスタンド能力を身につける。
1999　●1月頃　小林玉美、形兆の「弓と矢」でスタンド使いに。
●2月頃　山岸由花子、形兆の「弓と矢」でスタンド能力を身につける。

第４部スタート

●4月　承太郎、仗助に会うために、杜王町を来訪。
●良平、「水の首飾り」により殺害。
●康一、形兆により「弓と矢」で、スタンドの能力を身につける。
●形兆、億泰をかばい、殺害される。
●5月　仗助、ジョセフと対面する。
●6月頃　康一と露伴、鈴美と会う。

中ではディオがジョナサンの肉体を奪い生き延びていた。

最初はまばたきほどの一瞬しか止められなかったが、しだいに長く止められるようになる。

ジョースターの血が流れる承太郎は、蘇ったディオの肉体からの影響を受け、スタンドが発現／

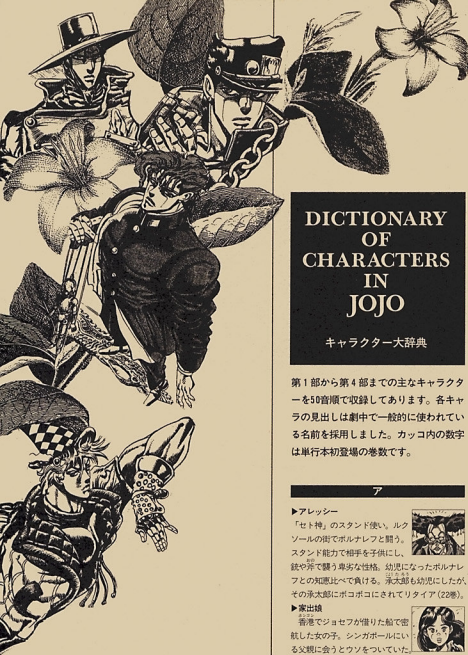
ディオの呪縛に対し抵抗力のないホリィは、スタンドが害になるのだった。

承太郎は同タイプのスタンドを持つディオとの死闘の末、勝利した。

ディオの細胞が一体化して、どんなに傷つけても治る体となってしまった／

死刑執行の半月ほど前、形兆に素質を見抜かれ、スタンドを引き出される。

最初は卵の形で現れたスタンドだが、怒りで殻を破って誕生した／

仗助に父親の名前と片桐安十郎の存在を伝えるため、杜王町にやって来た。

DICTIONARY OF CHARACTERS IN JOJO

キャラクター大辞典

第1部から第4部までの主なキャラクターを50音順で収録してあります。各キャラの見出しは劇中で一般的に使われている名前を採用しました。カッコ内の数字は単行本初登場の巻数です。

ア

▶アレッシー
「セト神」のスタンド使い。ルクソールの街でポルナレフと闘う。スタンド能力で相手を子供にし、銃や斧で襲う卑劣な性格。幼児になったポルナレフとの知恵比べで負ける。承太郎も幼児にしたが、その承太郎にボコボコにされてリタイア（22巻）。

▶家出娘
香港でジョセフが借りた船で密航した女の子。シンガポールにいる父親に会うとウソをついていた。インドとパキスタンの国境付近で承太郎たちと再会するが、すぐ香港に帰された（14巻）。

▶「黄の節制」のスタンド使い
エンヤ婆が放った刺客。シンガポールで承太郎を襲った。食らった肉と同化して実体化するスタンドで花京院に化けていた。承太郎を殺せば1億ドルの報酬をもらえたのだが、失敗する。「誇りがある」というが、情けない命乞いをする（15巻）。

▶イギー
スタンド使いの犬（ボストン・テリア）。砂のスタンド「愚者」を操る。プライドが高く、人間を見下している。元はニューヨークの野良犬。ディオの館の門番ペット・ショップを倒すが、館の中でのヴァニラ・アイスとの闘いで死亡（20巻）。

▶ヴァニラ・アイス
ディオの館にいたスタンド使い。口の中が別空間になっている「クリーム」を使う。ディオに血を捧げるため首を切り、ディオの血によって吸血鬼として甦る。アヴドゥル、イギーを殺害するが、ポルナレフとの闘いで太陽の光を浴びて消滅（26巻）。

▶ウィル・A・ツェペリ
父親が発掘した石仮面を破壊するため、行方を追っていた。ジョナサンに「仙道波紋法」を教えた師匠である。ジョナサンと共にディオと闘うが目的は果たせず、老師トンペティの予言通りの死を迎える。シーザーの祖父（3巻）。

▶ウィルソン・フィリップス
エジプトの上院議員。車をディオに乗っ取られ、承太郎を追跡させられる。学生時代の成績は優秀。資産もあり、美人の奥さんもいる。いずれは大統領になるつもりだった。ディオの命令で歩道に車を走らせ大勢の人をはねた後、殺される（27巻）。

▶エシディシ
ローマの地下に眠っていた「柱の男」の1人。荒っぽい性格で激昂すると泣きわめいて頭を冷静にする。熱を操る「流法」を使う。「エイジャの赤石」を狙ってエア・サプレーナ島に侵入し、ジョセフと闘う。脳髄だけの姿になってもジョセフを倒そうとするが太陽の光で消滅する（8巻）。

▶エリナ・ジョースター
ジョナサンの妻。ジョナサンと同じ町の出身で医師のペンドルトン家の娘。新婚旅行の船上でジョナサンがディオと闘い死亡、わずか6日間の新婚生活だった。その後は小学校の先生をし、孫のジョセフとニューヨークで暮らす（1巻）。

▶エンヤ婆
本名「エンヤ・ガイル」。「弓と矢」でディオからスタンドを引き出した。息子のJ・ガイルとは心が結ばれていて、息子が受けた傷と同じ場所に傷ができる。霧のスタンド「正義」を使って承太郎と闘うが敗れて捕虜になる。口封じのため殺されるが、最後までディオを信じていた（14巻）。

▶オインゴ
変身能力の「クヌム神」のスタンド使い。弟・ボインゴの予知能力とコンビで闘う。承太郎が爆死するとの予言で爆弾を仕掛けるが、見つかって承太郎に変身。自分が爆発に巻き込まれる（20巻）。

▶族長
12世紀から16世紀にメキシコで栄えたアステカ族の一部族の長。「石仮面」はこの部族に伝わる奇跡の仮面であった。仮面により永遠の命と、真の支配者の力を手に入れたと言われる（1巻）。

▶音石明
電気のスタンド「レッド・ホット・チリ・ペッパー」を操る。虹村形兆を殺害し「弓と矢」を奪った。将来の夢はギタリストでエレキギターを離さない。正体を突き止められることを恐れ、ジョセフを殺そうとするが、仗助に倒される。スタンドを使った盗みなどの罪で懲役3年の刑（33巻）。

▶お姉さん
ルクソールの町に住む女性。「セト神」に子供にされたポルナレフのケガを手当てし、一緒におフロに入る。「セト神」によって若返り、胎児になってしまう。元に戻ったとき、ポルナレフが自分を守ってくれたことを覚えていた（22巻）。

▶おばあさん
ルクソールのホテルに泊まっていた。ジョセフにスカートをめくられたと勘違いし、積極的なアプローチだと思い込む。磁力でアヴドゥルと密着しているジョセフを今度はホモと思い込み、乙女心が傷つけられたと激怒。足がきれい（21巻）。

▶オランウータン
貨物船のスタンド「力」を操る。普通の人にも実感できるほど強力なスタンドのパワーを持つ。タバコを吸ったり、辞書を使って名乗ったりとなかなか知能が高い。承太郎に対して勝ち誇った態度をとるが「星の白金」で叩きのめされる（14巻）。

▶女の子
ローマのトリトーネの泉の前にいた観光客。シーザーにナンパされる。ジョセフとシーザーのケンカに巻き込まれ、波紋で操られたり、口の中にハトを入れられたりしていた。（7巻）

カ

▶花京院典明
「法皇の緑」を操るスタンド使い。家族とエジプト旅行中にディオに会い、肉の芽を植えられる。刺客として承太郎の高校に送り込まれるが、承太郎に命を助けられ、以後行動を共にする。ディオとの闘いで「世界」の時間を止める能力を見抜き、ジョセフに伝えて死んでいった（13巻）。

▶カーズ
「柱の男」の1人。その中でも地位が一番高い。光の「流法」を持つ。勝つためには手段を選ばない主義で、汚い作戦も平気で使う。エイジャの赤石をはめた石仮面をかぶって太陽の光も克服した究極生命体となるが、火山の噴火で大気圏外まで飛ばされ永遠に宇宙をさ迷う（7巻）。

▶片桐安十郎
「アンジェロ」とあだ名される日本犯罪史上最低の犯罪者。「弓と矢」によりスタンド能力を発現。液体のスタンド「水の首飾り」を操る。仗助を逆うらみして家に侵入。以前自分を逮捕した東方良平を殺害する。仗助のスタンド能力により岩と一体化。杜王町の名物になっている（29巻）。

▶刀鍛冶
スタンド「アヌビス神」の本体。姿は登場しない。500年前の人物で、すでに死亡。スタンドだけ残って、自分が作った剣に宿っている（21巻）。

▶学級委員
広瀬康一の同級生。山岸由花子が康一に迫っているところを邪魔して由花子のうらみをかい「ラブ・デラックス」で髪を焼かれてしまう。怒ると口調が下品になる（32巻）。

▶カメオ
願いを土に投影してかなえるスタンド「審判」を操る。ポルナレフの妹を土から作りだし窮地に追い込むが、駆けつけたアヴドゥルに倒される。土の中に隠れていたが、ポルナレフとアヴドゥルの連れションを飲まされてしまった（19巻）。

▶岸辺露伴
杜王町に住む人気マンガ家。代表作は「ピンクダークの少年」。人間を本に変える「天国への扉」を操るスタンド使い。人の人生を読み、自分のマンガのアイデアに役立てている。リアルなマンガを描くためならクモも食べてしまうのだ（34巻）。

▶吸血ゾンビ
ディオが作ったゾンビの生き残り。イギリス空軍の司令官になりすましていた。それを知ったジョセフの父・ジョージII世を飛行機事故にみせかけて殺害。リサリサに波紋で退治される（12巻）。

▶空条貞夫
承太郎の父親。職業はジャズミュージシャン。演奏旅行中でマンガの中では姿が出てこない。家系図に名前だけ登場する（13巻）。

▶空条承太郎
第3部の主人公。パワーと正確な動きのスタンド「星の白金」を操る。幼いときから「やるときはやる」性格だが、冷静な判断力も持ち合わせている。ハッタリだけで敵を倒してしまうことも多い。母親の命を救うため、ディオを倒す旅に出た。第4部では海洋冒険家になっている。学会では大型海洋生物の生態調査で有名である（12巻）。

▶警官（その1）
ひったくりをしたスモーキーを捕まえ、金を巻き上げようとした。ジョセフの顔にハナクソをなすりつけたが、殴られて指が鼻を貫通する。相棒もコーラのフタで指を折られてしまった（5巻）。

▶警官（その2）
補導した承太郎がスタンドで留置場に物を持ち込むので、これが知れたらクビになると脅える。承太郎とアヴドゥルのスタンドが闘う様子は見えないが、「魔術師の赤」の熱は感じていた（12巻）。

▶警部
ジョナサンの通報で、ディオを逮捕に来る。以前ジョージ・ジョースターＩ世の指輪を盗んだディオの父・ダリオを逮捕したがジョージの要請で釈放した。吸血鬼化したディオに殺される（2巻）。

▶ケニー・G
ディオの館にいたスタンド使い。幻覚のスタンド「ティナー・サックス」を操るのだが、イギーの鼻と「魔術師の赤」の生命探知機で見破られ、あっというまに倒されてしまった（26巻）。

▶強盗
「水の首飾り」に操られ、コンビニに押し入った。女子店員を人質にたてこもる。ヤジウマの仗助の髪型をバカにしたため「クレイジー・ダイヤモンド」で腹にナイフを埋められる（29巻）。

▶こじき
実はスーツを着て高級車を乗り回すほどのお金持ち。カイロではこじきは組合を作って仕事をしている。アヴドゥルの知り合いで優れた情報収集力を持つ。アヴドゥルの依頼で、ディオの館を突き止めるがペット・ショップに殺される（24巻）。

▶小林玉美
仗助や康一が通う高校のＯＢ。「錠前」のスタンドで金をゆすり取って生活していた。康一の家に乗り込んで母親と姉からたっぷりしぼり取ろうとするが「エコーズ」の能力に負ける。その後は借金の取り立ての仕事に就職する（31巻）。

サ

▶サンタナ
メキシコの遺跡から発見された「柱の男」。シュトロハイムが命名した。ナチスの蘇生実験で蘇る。短時間で現代の言葉を覚え、機関銃の分解も会得したほど知能が高く、強さも驚異的だがカーズからみれば番犬のような存在にすぎない（5巻）。

▶J・ガイル
エンヤ婆の息子で両手とも右手の男。「吊られた男」のスタンド使い。過去にポルナレフの妹を殺害した。ホル・ホースと組んでポルナレフたちと対決。関係ない男を身がわりにする卑怯な手を使う。スタンドが移動する軌道を読まれ、敗れる（14巻）。

▶シェリー
ポルナレフの妹。学校の帰り道、J・ガイルに辱めをうけ殺されてしまった。カメオがスタンドで土人形のニセ物を作ったが、ニセ物とは分かっていても攻撃できないほどにポルナレフは妹を愛していたようだ（14巻）。

▶シーザー・A・ツェペリ
シャボン玉を使った波紋の技を得意とする。ウィル・A・ツェペリの孫。キザでとっつきにくいが、一族や友人は誇りにかけて大事にする。ジョセフとともにリサリサのもとで修業をつみ「柱の男」との対決に備える。スイス・サンモリッツの廃ホテルでワムウと闘って死亡（7巻）。

▶ジャック・ザ・リパー
ロンドンを恐怖のどん底に突き落とした殺人鬼「切り裂きジャック」。ディオによってゾンビ化、下僕となる。刃物で何かを切り刻むのが生きがい。切り刻む物がないときは自分の体を切っている。全身にメスを埋めている。風の騎士たちの町に通じるトンネルでジョナサンを襲う（3巻）。

▶J・P・ポルナレフ
「銀の戦車」を操るスタンド使い。ディオの刺客として承太郎たちを襲うが、肉の芽を取りのぞかれて仲間に。妹を殺したJ・ガイルを追っていた。1人でいるときに敵スタンド使いに襲われることが多い。自分勝手な発言もするが本当は友人思い。陽気な性格の持ち主（14巻）。

▶女医
承太郎が通う高校の保健室の先生。承太郎がよくケンカをするので顔なじみになっているらしい。花京院の「法皇の緑」で体を操られて不良たちに大ケガを負わせ、承太郎を襲った。普段は人気がある、いい先生のようだ（13巻）。

▶少年
飼っていた犬・チビとブチをペット・ショップに殺されてしまった少年。犬を探してディオの館に入ったため、自分も殺されそうになるがイギーに助けられる。闘いの後、傷ついて川に流されるイギーを救った（24巻）。

▶ジョージ・ジョースターI世
ジョナサンの父でジョースター家の当主。馬車の事故でダリオ・ブランドーに助けてもらったことをきっかけにディオを養子に迎える。ジョナサンを紳士にするために厳しいしつけをした。ディオのナイフからジョナサンをかばって死亡。最後まで優しく、心が広い人物だった（1巻）。

▶ジョージ・ジョースターII世
ジョセフの父親。イギリス空軍の軍人で第1次大戦中、初めて飛行機に乗った勇気あるパイロットの1人。素質はあったようだが、修業をしていないため波紋は使えなかった。軍の司令官がディオが作ったゾンビの生き残りであることをつきとめるが、逆に殺されてしまった（12巻）。

▶ジョセフ・ジョースター
第2部の主人公。生まれつき波紋を生み出す呼吸法を知っていた。ピンチでも必ず抜け道を捜し出す抜け目ない性格。吸血鬼化したストレイツォに襲われて「柱の男」の存在を知り、闘うことになる。カーズとの闘いの後スージーQと結婚した。第3部では「隠者の紫」のスタンド使いとなり、承太郎とディオを倒す旅に出た。第4部では79歳。少しボケ始めていると言われているが…。東方仗助は63歳のときに浮気してできた子供（5巻）。

▶ジョナサン・ジョースター
第1部の主人公。立派な紳士になることを目指していた。石仮面をかぶって吸血鬼となったディオを倒すため、ツェペリから波紋を学ぶ。エリナとの新婚旅行中、船上でディオと最後の闘いを繰り広げて死亡。第3部でのディオの体はジョナサンの体を乗っ取ったものである（1巻）。

▶スージー・Q・ジョースター
リサリサの館のお手伝いさん。カーズとの闘いで傷ついたジョセフを看病、その後結婚する。ジョセフを絶対的に信用しているが、結婚60年目に浮気が発覚して怒り爆発だった（9巻）。

▶鋼入りのダン
「恋人」を操るスタンド使い。人間の体内に入り込む小さなスタンドで、自分が傷を負うとスタンドが暴れてダメージを与える。エンヤ婆を殺してジョセフの脳にも侵入し、それを盾に承太郎をこきつかうが、結局はボコボコにされる（17巻）。

▶ストレイツォ
トンペティの弟子。ウィル・A・ツェペリから助けを求められ、ジョナサンとディオの決戦にかけつけた。第2部では不老不死に憧れて石仮面をかぶり、吸血鬼となる。ジョセフに敗れるが、一時期でも若返ったことは至上の幸福だった（4巻）。

▶スピードワゴン
本名はロバート・E・O・スピードワゴン。ロンドンの貧民窟のチンピラだったが、ジョナサンと出会って改心。第2部ではアメリカの石油王となり、スピードワゴン財団を設立。アメリカの経済、医学をさらに発展させる。スピードワゴンの没後も、財団はジョースター家を支えている（1巻）。

▶スモーキー・ブラウン
ニューヨークで盗みを働いていた少年。悪徳警官から暴行を受けているところをジョセフに救われる。後に苦学しながらも大学に進み、故郷のジョージアで初の黒人市長になった（5巻）。

▶スリ
ヴェネチアのサンマルコ広場でリサリサからエイジャの赤石を盗もうとして、ジョセフにカラシまみれにされる。実はシュトロハイムの命令でエイジャの赤石を狙っていたナチスの兵士（8巻）。

タ

▶ダイアー
トンペティの弟子。ツェペリとは20年来の親友で、助けを求められて風の騎士の町にやってくる。ディオと闘うが気化冷凍法で凍らされ、粉々に砕かれる。首だけになっても波紋入りのバラでディオを攻撃していた（4巻）。

▶「太陽」のスタンド使い
ラクダで砂漠を横断する承太郎たちを狙ったスタンド使い。その暗示の通り「太陽」のスタンドを操る。鏡を取り付けた車で自分の姿を隠していた。石をぶつけられてあっけなく負け（18巻）。

▶「暗青の月」のスタンド使い
ジョセフのチャーターした船の船長になりすましていたが、承太郎の簡単なウソにひっかかって正体がバレる。水中戦が得意なスタンドを操る。自らも潜水時間のベストは6分12秒を誇る。「星の白金」にスタンドの顎を切り取られ敗北（14巻）。

▶ダニー
ジョナサンの愛犬。よく訓練されている。最初はおびえてジョナサンの腕を噛んだこともあったが、川で溺れたジョナサンを助けてからは友情と信頼が芽生えた。ディオに生きたまま焼却炉に入れられ焼死する（1巻）。

▶ダービー
本名はダニエル・J・ダービー。「オシリス神」のスタンドを操る。賭け事が好きで、賭けに負けた人間の魂をコレクションしている。イカサマの名人で、賭けは人間関係と同じでだまし合いの関係だと考えている。承太郎のハッタリが見抜けず、再起不能に。弟はテレンス・T・ダービー（23巻）。

▶ダリオ・ブランドー
ディオの父親。ディオ曰く「最低の父親」。ある雨の日、ジョージI世の馬車が崖から転落した現場に居合わせ、ジョージI世を救出、もらった礼金で酒場を経営していた。病死した後、ディオをジョースター家にひきとらせる（1巻）。

▶タルカス
16世紀のイギリスの王位継承争いで、エリザベスI世の暗殺を企てたメアリー・スチュアートに仕えた騎士。「77の輝輪」の荒行を成しとげた英雄である。ディオによってゾンビとして蘇る。チェーン首輪デスマッチが得意。ツェペリを惨殺するが、それに怒ったジョナサンに倒される（3巻）。

▶「灰の塔」のスタンド使い
クワガタムシのスタンドを操る。事故にみせかけて大量殺りくをする。香港行きの飛行機内で承太郎たちを襲う。根っからの悪党で、ディオには金で雇われていた。死ぬ間際にディオの恐ろしさを訴えていた（13巻）。

▶チャカ
コム・オンボの町に住む、気の弱い農民。道端で拾った刀を抜き「アヌビス神」のスタンドに取りつかれた。剣の達人だと暗示をかけられ、「アヌビス神」の本体になってしまう。ポルナレフと闘って敗れ、重傷を負う（21巻）。

▶チンピラ

カイロ空港でタクシーを横取りしようとして、ホル・ホースに耳を撃ち抜かれる。その腹いせにトラックでホル・ホースをひき殺そうとするが、スリップして承太郎たちをはねてしまった（23巻）。

▶ツェペリの父

ウィル・A・ツェペリの父親。アステカ地下遺跡発掘隊の隊長を務めた学者。石仮面を発見後、帰りの船の中でかぶってしまう。乗組員を惨殺し、息子も殺そうとするが朝陽で気化する（3巻）。

▶ディオ・ブランドー

ジョースター一族の宿敵。ジョースター家を乗っ取るためジョージI世を殺そうとする。だが計画がバレたため、人間を超越しようと石仮面をかぶって吸血鬼になった。ジョナサンの波紋で倒されるが首だけが生き残る。第3部ではジョナサンの体を奪って復活。以後はDIOと呼ばれる。時間を止めるスタンド「世界」を操る（1巻）。

▶「死神13」のスタンド使い

夢のスタンドを操る。まだ生後11ヵ月だが、天才で物をよく知っている。タバコも吸っていた。牙のような歯が生えている。花京院の活躍で敗北する。赤ん坊なので殴られはしなかったが、自分のウンコを食べさせられてしまった。（18巻）。

▶テレンス・T・ダービー

ダービーの実弟。趣味は人形を作ること。「アトゥム神」のスタンド能力で人間の魂を抜いて人形に宿らせている。TVゲームでの勝負を挑み、スタンドで心を読んだにもかかわらず、承太郎のイカサマが見抜けずに敗れる（24巻）。

▶ドゥービー

ディオの下僕のゾンビ。袋を破って登場、顔面にはコブラや肉を食いちぎる奇妙なヘビが住んでいた。ポコの姉を襲ったが、現れたジョナサンと戦闘になる。ジョナサンの波紋でヘビを操られ、体を食われてしまった（4巻）。

▶透明の赤ん坊

全てを透明にするスタンド「アクトン・ベビー」を持つ。生後6ヵ月ぐらいの女の子。スタンドは無意識で使っている。知らない人に触れられるストレスからスタンドのパワーがアップした。両親は不明。ジョセフが面倒を見ている（34巻）。

▶東洋人の医者

ツェペリがインドの港町で出会った男。西洋医学では切断しなければならないほどのケガ人の足を、波紋の力で治療していた。ツェペリに波紋の師・トンペティのことを教えた人物（4巻）。

▶トニオ・トラサルディー

イタリア人。杜王町の外れでイタリア料理店を経営する。人々が快適になる料理を求め世界中を旅した。お客に美味しい料理を食べさせ、快適になってもらうことが目的。体を健康にするスタンド「パール・ジャム」を料理に入れている。不潔な体の人間に調理場に入られると激怒する（33巻）。

▶ドノヴァン

ジョセフを拉致しようとしたナチス親衛隊コマンドー。1枚の布切れに身を隠し、野生のコウモリにさえ気づかれずに近づける。サボテンの上にナイフで逆立ちできるほど身が軽い。ジョセフに敗れるとあっさりとナチスの秘密をばらす（6巻）。

▶トンペティ

ツェペリの波紋の師匠。チベットのヌー川上流にある寺院に住む。3年間ツェペリに修業をつけ、最後に死の運命を告げる。ジョナサンとディオの決戦に駆けつけるが、ツェペリの死には間に合わなかった。パイプを愛用している（4巻）。

ナ

▶ナチスの将校

ローマの地下で発見された3人の柱の男をドイツ国内のシェルターに運ぶことが使命。部下とともにワムウに吸収され、皮になってしまう。ワムウがしゃべるラテン語がわかったようだ（7巻）。

▶ナチスの門番

ナチスの基地で働く女性の身体検査をしていた。スカートの中までチェックする。ジョセフの女装を一目で見破り、気持ち悪いとののしった。頭にヤシの実を落とされ部下とともに気絶（6巻）。

▶虹村億泰

空間をけずりとる「手」のスタンド使い。考え方が単純で、兄・形兆からは足手まといだと言われ続けていた。だが「手」の能力は形兆も恐れるほど。父親を殺せるスタンド使いを探す形兆の手伝いをしていた。形兆が殺されてからは仗助の仲間になり、同じ高校に通い始める（29巻）。

▶虹村兄弟の父親

妻を亡くし、膨大な借金を抱えて苦しんでいたときディオの手下となり肉の芽を植えられた。ディオが死に、肉の芽が暴走して不死身の怪物になる。以来10年間、ちぎれた家族の写真を直そうと、ガラクタ箱の中をひっかきまわしていた（30巻）。

▶虹村形兆

「弓と矢」を使ってスタンド使いを作りだしていた「学生服の男」。目的は不死身の怪物となった父親を殺せるスタンド使いをみつけること。自らも「極悪中隊」を使う。「レッド・ホット・チリ・ペッパー」に殺され「弓と矢」を奪われてしまった。きちょうめんな性格（29巻）。

▶ヌケサク
ヴァニラ・アイスたちにバカにされていたゾンビ。後頭部に女性の顔がついているのが能力。ヌケサクはあだ名だが、なぜ自分はそう呼ばれるのか理解していない（27巻）。

▶鼠
音石明に「弓と矢」で射抜かれて、スタンド使いになった2匹のドブネズミのうちの1匹。虫喰いと同じスタンドを使う。スタンドで溶かした人間を冷蔵庫で保存しようとしていた（35巻）。

▶ネーナ
貴族の名門の家柄でホル・ホースを愛していた女性。本当は人面疽のスタンド「女帝」のスタンド使い。ジョセフに「女帝」を植え付ける。自身も人面疽と一体化して美人に化けていた（16巻）。

▶呪いのデーボ
「悪魔」のスタンド使い。シンガポールのホテルでポルナレフを待ち伏せした。うらめばうらむほど強くなるスタンドなので「銀の戦車」で顔を切り刻まれて喜んでいた。言動がかなり下品（15巻）。

ハ

▶間田敏和
仗助と同じ学校の3年C組の生徒。木の人形を使ってコピー人間を作る「サーフィス（うわっ面）」を操る。承太郎を杜王町から追い出そうとする。場合によっては殺すつもりだった。仗助をコピーして承太郎に接近しようとするが、暴走族に殴られて敗北。その後は康一の友人になった（31巻）。

▶東方仗助
第4部の主人公。杜王町に住むぶどうヶ丘高校の生徒。ジョセフの息子で承太郎の叔父にあたる。壊れた物を修復するスタンド「クレイジー・ダイヤモンド」を操る。髪型は憧れている命の恩人のまね。そのために髪型をけなされると相手が誰だろうと逆上してブチのめす。普段は温厚な性格。ハチュウ類が苦手らしい（29巻）。

▶東方朋子
仗助の母。東京の大学に通っていた21歳のときに仗助を産む。父親はジョセフ・ジョースター。美人で一見すると温和だが、実はかなり気が短い。ジョセフのことは今でも愛していて、思い出すと泣いてしまう（29巻）。

▶東方良平
仗助の祖父。35年間、杜王町の警察官として働いてきた。夜勤あけにブランデーを一杯やることが楽しみ。以前、片桐安十郎を逮捕したことがある。そのためうらみを買い「水の首飾り」で殺されてしまった（29巻）。

▶広瀬綾那
広瀬康一の姉。女子高の3年生。小林玉美に紅茶をこぼし、罪悪感を感じて「錠前」に取り付かれる。あやまる姿がかわいくて色っぽいらしい。康一が玉美を刺したと思い「錠前」の重さで気絶（31巻）。

▶広瀬康一
仗助と同じ高校に通っている。ごく普通の少年だったが「弓と矢」によって音のスタンド「エコーズ」のスタンド使いになった。みかけはおとなしそうだが芯は強い。その迫力にビビって小林玉美は舎弟になったほど。なぜか自分の苦手な人物に好かれる運命にある（29巻）。

▶広瀬康一の母親
康一が小林玉美から50万円を盗んだと思い込み、「錠前」に取りつかれる。罪悪感がつのって自殺しようとするが、「エコーズ」を使った説得で康一への信用を復活する。おせじに弱い!?（31巻）。

▶ブラフォード
16世紀、メアリー・スチュワート女王に仕えていた騎士。黒騎士と呼ばれる。「77の輝輪」の荒行を成し遂げている。髪の毛を自在に操る「死髪舞剣」が得意技。ゾンビになってジョナサンと闘う。敗れたとき自分の剣をジョナサンに贈った（3巻）。

▶不良
仗助の学校の先輩。1年生に対していばりちらしている。仗助にインネンをつけて金を巻き上げようとしたが、髪型をけなしてしまったために殴られる。しかも「クレイジー・ダイヤモンド」で鼻を変形させられた（29巻）。

▶浮浪者
ジョースター家の近くの港町にいた。酔っぱらってディオにからんできたが、怒ったディオに石仮面をはめられてしまう。自分の体が耐えられないほどの怪力を発揮した。ディオを襲うが、朝陽に当たって消滅した（2巻）。

▶ペット・ショップ
「ホルス神」のスタンドを操るハヤブサ。犬を殺し、その目玉を食っていた。ディオの館の門番で、近づく者は皆殺しにしている。その執念は異常なほどに強く、イギーは「殺りく追跡機械」と呼んだ。氷のミサイルを発射する瞬間、イギーにくちばしをかまれて敗北（24巻）。

▶ボインゴ
オインゴの弟。予知能力の「トト神」のスタンド使い。兄がいなければ他人と話もできないほどおくびょう。兄がリタイアしたあとはホル・ホースと組むが、ここでも失敗。むなしさを感じて改心しかけるが、箱をぶつけられて怒ったイギーにかみつかれ、入院してしまった（20巻）。

▶「運命の車輪」のスタンド使い
車のスタンドを操る。その攻撃の様子はカンシャクを起こした怪力男のように激しい。勝利を確信し「第3部完」を宣言するが結局敗れる。腕だけ筋肉モリモリの変な体型。スタンドの運転席から腕だけを見せていた（16巻）。

▶ポコ
風の騎士たちの町に住む子供。ディオに催眠術をかけられ、ジョナサンたちをおびきだす。ウソつきで友達からいじめられていた。催眠術がとけてからはジョナサンに協力。すきまから双首竜の間に入り、扉を開ける活躍を見せる（3巻）。

▶ポコの姉
ディオにさらわれて、下僕となることを迫られるが、逆に平手打ちを食らわす気が強い女の子。弟が友達にいじめられっぱなしなのを「勇気がない」と言ってしかっていた。ドゥービーに襲われたところをジョナサンに助けられる（4巻）。

▶ホリィ
本名は空条ホリィ。承太郎の母親でジョセフの娘。結婚してから20年も日本に住んでいる。日本の友達からは「聖子さん」と呼ばれている。おっとりして平和な性格。スタンドに対する抵抗力がなく、スタンドが発現したときに体に悪影響が出てしまった（12巻）。

▶ホル・ホース
銃のスタンド「皇帝」を操る。誰かと組んで初めて実力を出す男。J・ガイルと組んで敗れた後、ディオを暗殺しようとするが、その強さを知り改めて忠誠を誓う。次にボインゴと承太郎たちを狙うが「皇帝」の弾が自分に命中、リタイア（15巻）。

マ

▶マライア
磁力のスタンド「バステト女神」を操る。足がグンバツに美しい。ジョセフの行動ぶりに、恋人になってもいいと思ったりするが、ディオの魅力にはかなわないらしい。体中に金属をつけたジョセフとアヴドゥルのはさみうちで全身骨折（21巻）。

▶マリオ・ツェペリ
シーザーの父親。腕のいい家具職人だったが、突然に蒸発。「柱の男」を倒す方法を探して世界中を旅していた。シーザーをかばい柱の男に吸収される。シーザーが息子だとは気付かなかった（10巻）。

▶マルク
ナチスの兵士でシーザーの友人。シーザーに手伝ってもらってナンパした彼女と結婚する予定だった。ジョセフたちを「柱の男」の遺跡に案内したときに体の半分をワムウに吸収されてしまう（7巻）。

▶マンガ家
エジプト旅行中。珍しい本やマンガに興味があり、故郷の家の部屋は本の重さで傾いているほど。ボインゴの「トト神」のマンガ本を売ってもらおうとした。「トト神」の予言通り事故死（20巻）。

▶ミドラー
鉱物に化ける「女教皇」のスタンド使い。承太郎が好みのタイプ。だが、承太郎の心のないお世辞を言われて激怒していた。海底に化けて巨大な歯で承太郎をつぶそうとするが「星の白金」で歯を全部折られる。姿は登場するが、顔は不明（20巻）。

▶虫喰い
音石明が「弓と矢」で射った2匹のドブネズミのうちの1匹。物を溶かすスタンドを使う。耳が虫に食われたように欠けているので、承太郎が「虫喰い」と名付ける。しかけられた罠を逆に利用するなど相当に知能が高い（35巻）。

▶メアリー・ジョースター
ジョナサンの母親。ジョナサンがまだ赤ん坊のころ、馬車の転落事故で亡くなった。ジョナサンの部屋に肖像画が飾ってある。夫のジョージI世は形見の指輪をずっとはめていた（1巻）。

▶メッシーナ
リサリサの屋敷の召し使い兼波紋の師範代。修業の最終試練ではシーザーと闘い、波紋のパワーに敗れた。カーズのひそむホテルに突入しようとするシーザーを止めるため、後を追いワムウと遭遇。左腕を切断されてしまう（8巻）。

▶メリケンサックの男
イタリアレストランでスモーキーを侮辱した男。ジョセフとケンカになり、メリケンサックを使う。ジョセフにことごとく先を読まれて自滅する。マフィアの一員らしい（5巻）。

▶モハメド・アヴドゥル
「魔術師の赤」を操るスタンド使い。その能力を恐れている敵スタンド使いも多い。職業は占い師。重傷を負って一度戦線離脱する。復活した直後は少々下品になっていた。ヴァニラ・アイスの「クリーム」からポルナレフをかばって死亡。承太郎たちのまとめ役的存在だった（13巻）

ヤ

▶山岸由花子
虹村億泰と同じクラスの生徒。髪の毛のスタンド「ラブ・デラックス」を操る。男の魅力は将来性だと思っている。広瀬康一を自分が望む男性に成長させようとして監禁、教育（調教）を始めた。康一と闘いになりガケから落ちるが命を救われ、普通の恋愛感情を持つようになった（32巻）。

ラ

▶リサリサ
本名エリザベス・ジョースター。ジョセフの母親。ジョセフにはそのことを隠していた。ジョセフとシーザーの波紋の師匠であり、波紋のパワーはジョセフの3倍。その力で20代後半の若さを保ち続けている。性格は非常にクール（8巻）。

▶ルドル・フォン・シュトロハイム
ナチスの将校。メキシコの基地でサンタナの蘇生実験を行っていた。サンタナと闘って重傷を負うが、体を機械化して復活。ジョセフを助けてカーズと闘う。その後、第2次大戦で戦死（6巻）。

▶ロギンズ
リサリサの召し使い兼波紋の師範代。コップの水をプリンのように固めて持ち上げることができる。最終試練でジョセフの相手をする直前にエシディシに肺をえぐられて殺されてしまった（8巻）。

▶ローゼス
ジョースター家に30年仕えている執事。スージーQのお供で日本にやってくる。ホリィの容体が悪いことをスージーQに打ち明けられなかった。ヤクザを一撃で倒すほどの蹴りを持つ（26巻）。

ワ

▶鋼線のベック
カーズのひそむ廃ホテルでジョセフとリサリサを襲ったゾンビ。元は恋人を締め殺した脱獄囚。全身から体毛が変化したワイヤーの針を出す。リサリサに一瞬で波紋を流され溶けてしまう（10巻）。

▶ワムウ
「柱の男」の1人。風の「流法」を使う。自分の影に入られることを極端に嫌う。戦いに誇りを重んじるタイプ。シーザーを倒すがその闘いぶりに敬意をあらわしていた。ジョセフとの決闘で敗れ消滅。ジョセフと闘えたことに満足していた（7巻）。

▶ワンチェン
チャイナタウンであやしげな店を経営していた中国人。焼け落ちたジョースター邸から石仮面を盗もうとしてディオに血を吸われる。ディオの召し使いとして行動していた（1巻）。

ン

▶ンドゥール
水のスタンド「ゲブ神」を操る。盲目だが、音と杖で4km先の状況も知ることができる。承太郎に敗れ、自分のスタンドで自殺。死ぬのは怖くないが、ディオに見捨てられるのは嫌だというくらい、ディオに忠誠を誓っていた（20巻）。

JOJO'S BASIC TERMS

用語大辞典

『ジョジョ』ワールドに登場する
用語の数々
ここでは造語から
特別な使い方の一般語まで
五十音順に掲載した。
用語の後には
その言葉が第何部に
出て来たかを記してある。

アザ（3部）●ジョースターの血すじの者には、首の背中のつけ根に星形のアザがある。また、ジョセフの「念写」によって写し出されたＤＩＯの写真の首にも星形のアザがあり、その事実から、ＤＩＯがジョナサンの体を乗っ取ったことがわかる。

↑アザ

究極の生命体（2部）●カーズが目ざし、そしてなったもの。あらゆる生物のすべての能力を身につけすべての生命を兼ねる。無敵・不老不死で波紋も太陽の光も効かず、人間など他生物をエサに生き続ける。ギリシア彫刻のような美しさを基本形とする。

暗黒空間（3部）●ヴァニラ・アイスのスタンド「クリーム」の口の中とつながっている空間。ヴァニラ・アイス及び、スタンド自身もその中に身を隠して移動をすることが可能。世界の物質は、「クリーム」に飲み込まれた途端にすべて粉みじんになり、暗黒空間にふっ飛ばされてしまう。

イカサマ（3部）●博打に負けた人間の魂を奪うスタンド「オシリス神」を使うダニエル・Ｊ・ダービー曰く、「イカサマを見抜けなかったのは見抜けない人間の敗北」である。承太郎は、ダニエルとの勝負でイカサマを用いず賭けに勝った。が、ゲームに負けた人の魂を奪いなおかつ人の心を読むことのできるスタンド「アトゥム神」を使うテレンス・Ｔ・ダービーとＴＶゲームで勝負した時には、自分がプレイしてるように見せかけ、ジョセフの「隠者の紫」にプレイさせるというイカサマで勝利した。

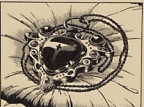
石仮面（1部〜2部）●カーズが作り出した仮面。血液に反応して飛び出す骨針が被った者の頭にくい込み、人間の脳内の未知なる能力を引き出して人間を吸血鬼に変身させる。吸血鬼の高いパワーとカロリーは、カーズたちの絶好の食料となるが、カーズが石仮面を作り出したのは、あくまでも自分たちが仮面を被って「究極の生命体」になるためだ。しかし、そのためには普通の石仮面ではパワー不足で、「スーパーエイジャ」が必要なのだ。

↑石仮面

風の騎士たちの町（1部）●ジョースター邸での戦いの後、痛手を負ったディオが身を隠し、それを追いかけたジョナサンたちと壮絶な戦いが行われた町。中世の騎士たちを訓練するために作られた。ロンドンから馬で丸一日、南に移動した場所にあり、三方を険しい山で囲まれ、残る南の一方は断崖絶壁の海。町への入口は五百年以上前に掘られたトンネルのみだ。

ヴォルガノ島（2部）●ジョセフが「究極の生命体」になったカーズと最後の闘いを繰り広げた場所。イタリア・地中海にある。この島の火山の噴火のすさまじいエネルギーが、カーズを宇宙に吹き飛ばした。

エア・サプレーナ島（2部）●ジョセフとシーザーがリサリサの下で波紋法体得のために修業した島。イタリア・ヴェネチアから北東に船で30分ほど行ったところにある。島全体がリサリサの館になっており、さまざまな修業のための建築物がある。

エイジャの赤石（2部）●カーズたち「闇の一族」が太陽を克服し究極の生物になるために必要な宝石。その結晶内では、光は何億回も反射を繰り返し、増幅されて一点より放射される。一点の曇りもない完全な「スーパーエイジャ」は世界にひとつしかなく、それには太陽の光を浄化する作用がある。そして、それを石仮面にはめ込んで被ると、カーズたちは「究極の生命体」になることができるのだ。この石をめぐってはるか昔から攻防が繰り返されており、「波紋の一族」は滅ぼされたが、「スーパーエイジャ」自体はかろうじて守られ、リサリサが所有していた。波紋の増幅器でもある。

↑エイジャの赤石

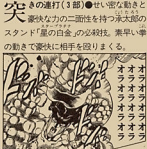
エジプト9栄神（3部）●「タロットカード」の起源ともいうべきもの。ンドゥールの「ゲブ神」など、エジプトの9種類の神が暗示されている。

エメラルドスプラッシュ（3部）●花京院のスタンド「法皇の緑」の技。破壊のエネルギーのヴィジョンをエメラルド状にして発射し、相手をうち抜く。

OINGO BOINGO BROTHERS ADVENTURE（3部）●書物の神「トト神」のスタンドを持つボインゴが持っているマンガ。このマンガに描かれている予言は絶対に当たるが、すぐ近い未来のことしかわからない。

食屍鬼街（1部）●ディオが毒殺用の薬をワンチェンから手に入れていたスラム街。伝染病が流行る時はいつもここからだと言われる。ジョナサンとスピードワゴンが初めて会った街でもある。

突きの連打（3部）●せい密な動きと豪快な力の二面性を持つ承太郎のスタンド「星の白金」の必殺技。素早い拳の動きで豪快に相手を殴りまくる。

↑突きの連打

怪焔王の流法（2部）●エシディシによる熱を操る流法で、爪の間から伸ばした自らの血管針を相手に突き刺し、500℃まで上昇させた血液を敵の体に送り込む。体全体から血管針を飛び出させる「怪焔王大車獄の流法」という技もある。

↑怪焔王の流法

骸骨の踊石（2部）●カーズ・ワムウとリサリサ・ジョセフが決闘するさい、ワムウが指定し、ワムウとジョセフが戦った場所。ピッツベルリナ山ろくにある。古代の人間が天体の観測のために造った巨大建造物だが、のちに決闘場として多くの戦士たちが戦った。

海洋冒険家(4部)●承太郎29歳の時点での職業。詳細は不明だが、学界においては、「クジラだかサメだか」(広瀬康一談)の生態調査で名をなしているようだ。ネズミの生態などにもいろいろと詳しいことから、生物などの研究はひととおりしてきたようである。

カエル(1部)●ジョナサンが、つかむのは嫌いだが、足をヒモでむすんでひっぱり回すのは楽しいと言った小動物。ジョナサンの目指す「紳士」の行動とは、おおよそかけ離れていると思うのだが……。ツェペリが「波紋」をジョナサンに教える時もカエルが実験台となったが、波紋の効果で無傷だった。

学生服(3部)●エジプトへの旅の道中、承太郎と花京院がずっと着ている服。「そのカッコーで旅を続けるのか、クソあつくないの？」というジョセフの問いに「ガクセーはガクセーらしく」と花京院は答えているが、せめて夏服にするなどの方法を考えなかったのだろうか。しかも花京院はホックまで閉めているぞ。

髪型(4部)●仗助のトレードマークである。仗助は4歳の時の自分が高熱で病院に運ばれる途中、雪で車が動かなくなったのを救ってくれた、「生き方の手本」となった人物と同じ髪型にしている。そのために仗助は、自分の髪型を侮辱する人間に対して容赦なく怒り狂う。

↑髪型

神砂嵐(2部)●ワムウによる風の流法。両腕を肘の関節ごとに回転させ二つの拳の間に真空状態の破壊空間を生み出す。その破壊力は絶大で、この技によってシーザーは死亡した。さらにワムウには、胸の管から膨大な空気を取り込み、肺の中で超圧縮させたあとカミソリのような極限の透き間から超高圧で吹き出す「渾楔颯」という最終流法があるが、この流法を使うとその高速圧縮にともなう摩擦や熱に耐え切れず、ワムウの体はどんどんくずれてしまう。

↑神砂嵐

気化冷凍法(2部)●ディオが用いる能力。触った相手から水分を奪い気化熱で冷却してしまう。この能力によって血管を凍らされると、波紋の技が使用できなくなるのだ。

義手(2部〜)●カーズとの闘いにより、左手を失ったジョセフは、左手を義手にしている。失った当初はシュトロハイムに頼んでドイツ軍に便利な腕を作ってもらおうとしていたらしい。

輝彩滑刀の流法(2部)●カーズによる光の流法。腕及び足から突き出る骨、皮膚を硬質化した剣のエッジ部分に微小の鋭いツメを走らせ、そのひとつひとつが光を複雑に反射していることで、剣自体が光っているように見える。鋼弾を切断するほどの切れ味。

吸血鬼(1部〜2部)●「石仮面」を被り、その骨針で脳からパワーを引き出された人間の総称。人の精気を吸い、素手で人の頭を軽く吹き飛ばすパワー、銃で頭を打たれても死なない生命力を有する。弱点は太陽の光で、浴びると体が崩れてしまう。人の血を吸い、その代わりにエキスを注入することによって、「屍生人」を作り出すことができる。

空条Q太郎(3部)●パキスタンにあるエンヤ婆のホテルで、承太郎が宿帳に本名の代わりに書いた名前。名乗らない内からエンヤ婆がジョセフのことを「ジョースターさん」と呼んだのを怪しみ、ワザと違う名前を書いた。エンヤ婆はこれが原因で追っ手の「スタンド使い」であることがバレてしまう。

↑空条Q太郎

クロスファイヤーハリケーン(3部)●アヴドゥルのスタンド「魔術師の赤」の必殺技。炎を十字架状にして放つ。「魔術師の赤」は他にも「クロスファイヤーハリケーン」を分裂させ、数体にして放つ「クロスファイヤーハリケーンスペシャル」や、炎をロープ状にして操る「赤い荒縄」などの技もある。

結界(3部)●花京院のスタンド「法皇の緑」は体を紐状にすることができ、ほつれた糸をはりめぐらせ結界をはることができる。また、結界を探知スイッチがわりにして、他者が触れた途端にエメラルドスプラッシュを発射する、という仕掛けも可能。

ゲスラーのホテル(2部)●カーズたちの隠れ家で、シーザーがワムウと戦い、敗れた場所。もとは14世紀に建てられた城で、当時の悪代官ゲスラーが建てた別荘兼要塞。20世紀の初め、ホテルとして改築されたが、オーナーが死んで閉鎖されたのをカーズが目につけ、「太陽から身を守る宿」とした。

↑ゲスラーのホテル

コーヒー味のチューインガム(3部)●イギーの大好物。イギーは人間の言うことを聞かないので、これで手なづけるしか方法がない。

呼吸法矯正マスク(2部)●リサリサが、ジョセフにつけた波紋の訓練用マスク。これをつけたまま、波紋の呼吸のリズムが狂うと息ができなくなる。

↑呼吸法矯正マスク

この世のどんなことよりもやさしい(4部)●承太郎が仗助の「クレイジー・ダイヤモンド」の物を直す能力について言った言葉。

サティポロジア・ビートル(2部)●東南アジアに生息する昆虫。この虫の腸の筋は人体より波紋の伝導率が高く、この材質で作ったストレイツォのマフラーは、ジョセフに波紋で攻撃された時にアースの役割をした。リサリサも同じ材質のマフラーをしてるが、波紋を流し固くして(これを"蛇首立帯"と呼ぶ)武器と生命反応のレーダーとして使用！背後からの攻撃も感知できるのだ。

↑サティポロジア・ビートル

稲妻空烈刃(1部)●ダイアーが使った技。スローなドロップキックを仕かけ、相手が両手でガードしようとしたとき、そのガードを両足ではじき手刀で相手の頭部を攻撃する。更に、手を十字に組むことによって使い手の頭部が無防備になる欠点を補う「稲妻十字空烈刃」という技もある。

慈愛の女神像(1部)●ジョナサンたちの住んでいるジョースター邸の1階フロアーにある、ジョースター家の守護神の像。尖った盃のような物を掲げて立っており、ジョナサンとディオとの戦いの時に、業火の中、ジョナサンと共に階上から落下したディオの体に突き刺さり、ディオ敗北の原因となった。

紫外線照射装置(2部)●強烈な紫外線を放出する、対「闇の生物」用の武器。サイボーグとなったシュトロハイムにも仕込まれている。シュトロハイムはナチスの科学力を誇っていたが、結局この装置の小型化に成功したのはスピードワゴン財団である。

↑紫外線照射装置

時間停止(3〜4部)●DIOのスタンド「世界」の能力。時を止め、その中を5秒から9秒間、自由に動くことが可能。また、承太郎の「星の白金」も同じタイプのスタンドであるため、時間を止めることができるが、訓練していないため「世界」より止められる時間が短い。

死刑(4部)●スタンド「水の首飾り」を使うアンジェロこと片桐安十郎は、誘拐殺人の罪で死刑の判決を受けている。絞首刑が執行されたが、20分にわたりロープにぶら下がり、結局、生存。死刑が延期された翌週に脱獄した。

死の結婚指輪(2部)●ワムウとエシディシがジョセフにした儀式名で、毒薬の入ったリングを相手の体内に埋め込む。リングの外殻は埋め込まれた後、33日後に溶け始め、中の毒が流れ出す仕組みになっている。助かる方法はワムウの唇のピアスとエシディシの鼻のピアスに入っている解毒剤を飲むことだけで、手術などでリングを取り出すことは不可能。2個も「結婚指輪」であるので、重婚だと、ジョセフは憤った。何だか余裕のある怒り方ではある。

↑死の結婚指輪

シャボンランチャー(2部)●シーザーが使う奥義波紋。手袋や服装などに仕込んだ特殊石けん水で、波紋を帯びたシャボン玉を作り出し、敵を攻撃する。その他にも、シャボンランチャーで作ったシャボン玉を高速回転させ、遠心力で円盤状になったシャボンをカッターのように飛ばす「シャボンカッター」や、シャボンカッターをレンズとし、光を反射させて太陽光線を屋内に導く「シャボンレンズ」など、目的に応じて多彩な応用技がある。

女装(2部)●ジョセフはテキーラ酒の配達に来た女に扮してナチスの研究所にもぐりこもうとしたが、守衛の軍人たちにあっさりとばれ、「おまえみたいにデカくて筋肉質の女がいるか! スカタン」、「客観的に自分をみれねーのか」などとさんざん言われる。かわいそうである。

紳士(1部)●ジョナサンが目指したもの。相手が大きいヤツで負けるのが分かっていても勇気を持って戦い、礼儀作法を身につけ、恐怖や痛みに耐える精神力を持つ。

真実の口(2部)●ローマの有名な観光名所。「柱の男」の眠る地下への入口となっている。

スィッチング・ウィンバック(2部)●ジョセフとの「戦車戦」で「神砂嵐」を破られ、ショックを受けたワムウが行った、一流のスポーツ選手などが行う精神回復法。それまでの試合経過におけるショックや失敗などを、スイッチをひねるように心のスミに追いやって、闘志だけを引き出す。スポーツ選手は通常、深呼吸やユニフォームを替えることなどによってスイッチの切り替えを行うが、ワムウは自らの目をつぶすことによって、心のスイッチを切り替えた。

↑スイッチング・ウィンバック

幽波紋(3部)●承太郎の「星の白金」、仗助の「クレイジー・ダイヤモンド」などの生命エネルギーが作り出すパワーがある像。世間で言うところの「超能力」、または「守護霊」のようなもので、一体一体、形や能力が違う。基本的に一般の人間には操ることも見ることもできないが、例外として、他の物質と合体しているものは視認が可能。自分のスタンドを持っていて操れる者を「スタンド使い」と呼ぶ。スタンドを傷つけられると「スタンド使い」も傷つくが、基本的にスタンドはスタンドによってでしか、傷つけることはできない。自然にスタンド能力を身につけたスタンド使いと、「弓と矢」によって能力を引き出されたスタンド使いがいる。

↑幽波紋

スピードワゴン財団(2部〜)●アメリカに渡り、石油王となったスピードワゴンが1910年に設立した財団。表向きは人類の福利厚生のため、医学・薬学・考古学などのさまざまな分野の研究を助成することが目的だが、真の目的は石仮面の謎を追うことだった。スピードワゴンの遺言に従い、この財団内の「超自然現象」を扱った部門が、ジョセフや承太郎に情報提供や援助をしている。本部はテキサス州ダラスにあり、東京・目黒にも支部がある。

空烈眼刺驚(1部〜2部)●ディオが最初に使い、後にストレイツォも使った技。高圧で体液を目から発射し、敵を射る。ジョナサンはディオのこの技によって絶命する。

↑空烈眼刺驚

生物探知機(3部)●アヴドゥルがスタンド「魔術師の赤」で作り出す6つの炎のかたまり。それぞれが前後・左右・上下の方向をしめす。人間や動物の呼吸や皮膚呼吸、スタンドのエネルギーも感知でき、半径15m以内にいるものならどんな大きさの物がいるかも分かる。

安全装置(4部)●露伴のスタンド「天国への扉」の能力のひとつ。「天国への扉」で、身体がファイルと化した人のページの余白に、ある条件を書きこむことによって、その人の行動を制限することができる。

戦車戦(2部)●ジョセフとワムウが戦った古代ギリシャのデスマッチ。脳に骨針を埋め込んだ、通常の馬の150頭ほどのパワーを持つ「吸血馬」の引く戦車に乗り、円周960mの戦技場を一周するたびに柱にぶら下げられる武器を手に、戦いながら走り続ける。ふり落とされる、相手の戦車に踏みつぶされる、走りの途中でたたきのめされるなどで負けとなる。ゴールはどちらかの死のみ。

潜水艦（3部）●エジプトに上陸するため、紅海を渡った時に承太郎たちが使った乗り物。J・ガイルとホル・ホースに殺されたと思われていたアヴドゥルが別行動し、アラブの大金持ちを装って入手。海底からならばスタンドにも襲われない…と思いきや、鉱物に化けるスタンド「女教皇」に襲われ、スキューバで脱出するハメになる。

屍生人（1部）●ディオのような「吸血鬼」が血を吸い、代わりにエキスを注入する事によって生み出される、永遠の生命と力を与えられた者。吸血鬼の思いのままに操られ、人間を食する。「亡者」とも言う。

タイガーバームガーデン（3部）●香港島のタイロンロード山腹斜面に実在する庭園。アヴドゥルとポルナレフが闘った場所。

太陽の民アステカ（1部）●国家的規模のすさまじい生け贄と人肉喰いの儀式が伴う文化を築いた民族。西暦12世紀から16世紀にかけてメキシコ中央高原に栄えた王国に存在した。この民族の中の一部族が「石仮面」を使って世界に君臨しようとしたが、その部族は目的を遂げず、こつ然と歴史から姿を消した。なぜなのか!? どこへ行ったのか！ すべては「石仮面」を残したまま、謎となっている。

↑太陽の民・アステカ

戦いの思考（1部）●ツェペリがジョナサンに、戦いの時に考えるよう教えた3つの思考。その①は「もし敵が自分なら」と相手の立場に身を置くこと。その②は恐さを知り、そして、恐怖を我がものとする勇気を持つこと。その③は「北風がバイキングをつくった」というノルウェーの諺で、厳しい北風がしたたかなバイキングを生んだ、ということから、逆境や悪条件を耐えて、逆にそれを利用することを言う。

タロットカード（3部）●運命のカード。一般には占いに使われる。スタンド使いの運命、及びスタンドの能力を暗示する。

↑タロットカード

死髪舞剣（2部）●ジョセフと戦った黒騎士・ブラフォードを、生前、猛騎士とした技のひとつ。自分の髪の毛を第3の手として利用し、剣などをからませて攻撃する。ちなみに、ブラフォードの髪が動くようになり、血液を吸い取れるようになったのは、屍生人となってからであるらしい。

チェーン首輪デスマッチ（1部）●ジョナサンとタルカスが死闘を繰り広げた競技。天井を通り鎖で繋がった首輪をお互いが装着し、その首輪を外すことができるのはお互いの首輪についた鍵だけ。すなわち、相手の首をふっとばして勝った者だけが自由になることができるというルールだ。「風の騎士たちの町」にある中世騎士殺人修練場のひとつ「双首竜の間」で行われ、かつてタルカスはこの競技で48人を葬った。

チェリー（3部）●花京院の大好物。「レロレロ」と食する。

↑チェリー

血時計（2部）●ワムウがジョセフに行った戦いの方法。相手の手首を切り、1分間の猶予を与えて決闘するというもの。相手は1分以内に包帯や呼吸法などで止血しないと出血多量で失神してしまう。ジョセフに対して行なった。

↑血時計

ツレション（3部）●複数人数で一緒に小便をすること。男の友情。アヴドゥルが言うには、大声で笑いなが

PICK・UP

効果音

『ジョジョ』ワールドを駆け抜けるパワフルなノイズ!!

『ジョジョ』の世界のユニークな効果音の数々は、魅力あふれるキャラクターたちと共に、壮大な物語を盛り上げている。

ここではその「ジョジョ・ノイズ」を基本編と上級編に分けて紹介しよう。

●基本編～シリーズを通して多く使われている効果音!!

ドォーン！・バァーン！・ドッギャァーン…決定的なシーンや、重要な人物が登場する時に多く用いられる。

ゴゴゴゴゴゴ…緊張感や圧迫感などを表す時に使われる。

ドキュゥーン・ズキュウゥン…主にスタンドの登場時に使われるが、なぜかキスシーンでも用いられる効果音。それだけ衝撃的ということなのだろう。

●上級編～ちょっと他の作品では見られない特殊な効果音!!

ファアゴォ…石仮面を被ったディオが変身する時の音。発音するのがとても難しい。

フヒィーン…ツェペリの波紋カッターが飛んで行く音。

ズビズバ…ジョナサンがパスタを食べる時の音。億泰がパスタを食べる時も使われていた。

イジケー…第1部で、ジョースター家の執事がいじけた時の音。なんだか、そのまんまである。

マキョマキョ…女医の体の中に入った「法皇の緑」を「星の白金」が引きずり出す時の音。

ドッジャーッ…アヴドゥルとポルナレフがツレションしている時の音。量が多そうである。

ギャース…ジョセフに『戦車戦』の吸血馬が迫ってくる音。馬の鳴き声かどうかは不明。

バギオレ…「死神13」に襲われ飛行機がおちる音。

オロローン…エンヤ婆の泣く音。妖怪みたいである。

また、第4部で登場する康一のスタンド「エコーズ」は音を物体に張り付けて攻撃する。これこそ、究極のノイズ！

らするのが作法。「審判」のスタンド使いカメオが土に潜り、呼吸をするための竹筒を地上に出していたところを狙って放出し、カメオを地上に出させた。

↑ツレション

ディオの棺桶（1部、3部）●ジョナサンとの闘いに敗れて首だけとなったディオがワンチェンに命じて、ジョナサンとエリナが新婚旅行に出かけるために乗った船に積ませた箱。ディオはジョナサンの体を乗っ取った後にその箱に逃れようとした。太陽と昼間の外敵から身を守るために爆薬数十樽の衝撃にも耐え得るように設計された、いわばひとり用シェルターで、中から鍵がかけられるようになっている。

↑ディオの棺桶

DIOの館（3部）●エジプト・カイロ市内にある、DIOが潜伏している館。「ホルス神」のペット・ショップに入り口を守られ、ケニー・Gの作る幻覚のスタンドによって、不思議な空間が作り出されている。その他にもテレンス・T・ダービーやヴァニラ・アイスなどのスタンド使いや、吸血鬼のヌケサクなどがおり、ここでの戦いで、アヴドゥルとイギーが死亡した。

TVゲーム（3部）●スタンド「アトゥム神」の使い手、テレンス・T・ダービーが承太郎たちと、魂を賭けて勝負した。ダービーは花京院と戦った時はレースゲーム「F-MEGA」で勝利したが、承太郎とは野球ゲーム「OH That's A BASEBALL!!」で勝負し、敗れた。

↑TVゲーム

トイレ（3部）●「トイレがきたないのだけはガマンならん」と言うポルナレフが、いつもヒドい目に会う場所。インドのブタが顔を出すトイレではスタンド「吊られた男」に襲われるし、「正義」に襲われた時には便器をなめさせられるしで、さんざんである。

トラサルディー（4部）●杜王町の霊園近くにある小さなイタリア料理店。イタリア人のトニオ・トラサルディーがシェフからウェイターまで、すべて一人で切り盛りしている。客からは注文を取らず、トニオが客を見て出す料理を決定する。その料理はスタンド「パール・ジャム」が材料として使われており、食べた者の体の悪いところを治す。

努力（2部）●ジョセフが一番嫌いな言葉。ちなみに、ジョセフが二番目に嫌いな言葉は「ガンバル」。

トンペティの予言（1部）●ツェペリが師・トンペティから聞いた、自分の「死の運命」。「古からの死臭ただよう密室で、幼な子が門をひらく時、鎖でつながれた若き獅子を未来へ解き放つため、おのが自身はその傷を燃やし、しかるのちに残酷な死を迎えるであろう」。その予言の通り、ツェペリは中世からの騎士の修業場で、ポコが扉を開いた後、「チェーン首輪デスマッチ」で苦戦するジョナサンを救うために、自分は鎖で胴体を切断され、ジョナサンに生命エネルギーのすべてを託して絶命するのである。

ナイル・ウェウェ・バエ（3部）●ジョセフが「念写」したDIOの背後に写っていた、エジプト・ナイル川流域にのみ生息するハエ。この写真から、DIOがエジプト・アスワン付近にいることが判明した。

↑ナイル・ウェウェ・バエ

ナチスの実験場（2部）●シュトロハイムが「柱の男」サンタナに生き血を吸わせる実験を行った場所。メキシコの砂漠にあり、メキシコ風の建物でカムフラージュされているが、その庭の地下20mのところには火炎放射器、機関銃、時限爆弾がセットされた実験室がある。捕虜も大勢いる。

77の輝輪（1部）●「風の騎士たちの町」で、中世時代に行われていた騎士たちの試練。修業者は町の北壁山道を登り、途中77人の敵と対戦し、勝ち抜くというもの。その対戦相手は体に腕輪や足輪をはめており、勝った場合はそれを証拠品として身につけ、持ち帰らねばならない。輪の1個1個はたいしたことはないが、勝ち進むとすさまじい重量となり、77人目と対する時には輪の総重量はおよそ100kgにもなる。タルカス、ブラフォードを合わせ、これを勝ち抜いた者は歴代5人しかいない。

肉の芽（3部～）●カリスマを呼び起こし、DIOに忠誠を誓わせるコントローラー。DIOの細胞から作られ、これを頭に植えつけられた者はDIOに操られる。承太郎に出会う前の花京院やポルナレフたちが植えつけられていた。触手を持ち、摘出しようとする者の脳に侵入するので、手術による摘出などが不可能。DIOが死ぬと暴走し、植えつけられた者を化け物のようにしてしまう。

↑肉の芽

逃げる（2部）●ジョセフのよく使う策。闘いの途中に敵に背を見せて逃亡するのだが、決して臆病風に吹かれて逃げるのではなく、敵を自分に引きつけ、同じ場所にいる他の者を助けるなど、他の目的を持った「戦略」である。

念写（3部）●ジョセフのスタンド「隠者の紫」の能力。遠い地のビジョンをカメラやフィルム、灰のつぶや砂などに映し出す。テレビを使ってチャンネルのいろいろな言葉を探し、ひとつの文章にして、他者の考えを読む「念聴」も使うことができる。

バックトラック（4部）●「ラット」のスタンド使い「虫喰い」が、追跡する承太郎と仗助たちに向けて行った、野生動物の特殊技能。進んできた足跡をそのまま同じように踏んで数mバックし、木や草むらに飛び移って追っ手から逃げる。「鼠」は普通、行わない。

波紋（1部～3部）●水に波紋を起こすように、特別な呼吸法で「肉体」に波紋を起こすことによって作り出されるエネルギー。太陽の光と同じ性質で、このエネルギーを流し込むことによって吸血鬼を倒すことができるほか、波紋の放出を身体の一点に集中し放出することによって、水上を歩いたり、超高圧でカミソリのように噴き出す油をはじいたり、医療にも使えるなど、無限とも思われるような可能性に満ちている。ジョナサンはツェペリによって、ディオと戦えるように波紋を使いこなす特訓を受け、生まれつき波紋を使うことができるジョセフもリサリサたちによって、更に高度に使いこなせるよう特訓させられた。波紋を敵に流す技の総称を「波紋疾走」と言い、「山吹色の波紋疾走」（敵の肉体に直接、拳などで触れて波紋を流す技）、「青緑波紋疾走」（水を媒体にして敵に波紋を伝える技）など多数のバリエーションがある。

波紋の一族(2部)●ジョセフたちが戦う二千年前に「闇の生物」たちと戦い、敗れた一族。ジョセフたちと同様、「波紋」を使って攻防を繰り広げたが、ほとんど全滅してしまったらしい。

波紋クラッカーヴォレイ(2部)●ジョセフが使う技。波紋の弱さをカバーするために鋼鉄のクラッカーヴォレイに波紋を流し、相手にぶつける。鋼鉄球で相手の皮膚を砕くことによって「闇の生物」に波紋を送り込むことができる。

↑波紋クラッカーヴォレイ

狩り(4部)●承太郎と仗助が行った、スタンド「ラット」を持つ2匹の鼠の追跡。当初は捕まえる方針だったが、「ラット」が作った他の鼠の死体を見て、殺害する方向に変更になった。ベアリングやライフルの弾をスタンドで飛ばし、素早い動きの鼠を狙撃する。

飛行機(2〜3部)●ジョセフが乗るとなぜか墜落する確率が高い乗り物。ジョセフの人生において、少なくとも4度はジョセフが乗った時に墜落している。老人となったジョセフが杜王町に来た時に船に乗ってたのは、このことが原因となっているのかもしれない!?

ピッツベルリナ山神殿遺跡(2部)●カーズとリサリサ、ジョセフが決闘した場所。かつてはその下にある戦車競技場での優勝者が、敗者の血をお神酒にまぜて飲み、生命の喜びを感謝した場所と伝えられている。

ピンクダークの少年(4部)●スタンド「天国への扉」使い手、岸辺露伴の描くサスペンス・ホラーマンガ。露伴はこの作品を16歳のデビュー当時から描き続けており、「天国への扉」の他人の記憶を読むことのできる能力も主にこの作品にリアリティーを持たせ、アイデアを出すために使われている。

↑ピンクダークの少年

ベビー用品(4部)●拾った「透明の赤ん坊」のために仗助とジョセフが買いそろえた紙オムツなどのグッズ。仗助に頼まれてジョセフが買いに行ったが、種類の多さに圧倒され、また日本円の感覚もないことから、仗助のカードで総額13万6870円の買い物をしてしまう。

↑ベビー用品

地獄昇柱(2部)●ジョセフとシーザが「エア・サプレーナ島」で修業をした時に、いきなり挑まされた修業。つるつるに磨き上げられた大理石の円柱(高さ24m最大円周7.2m)を素手でのぼらなければならない。この円柱の頂上からは常に油が流れており、波紋の持久力が試される。

↑地獄昇柱

防御甲冑(3部)●ポルナレフのスタンド「銀の戦車」が通常、まとっている甲冑。自分の身を守っている防御甲冑を脱ぎ捨てるとその分、身軽になり、残像を残すほどの動きが可能になる。ち

↑防御甲冑

PICK・UP

名ゼリフ

『荒木ブレイン』から生み出される、偉大な名・迷セリフの数々!

荒木先生の個性的な絵柄と共に、独特な言い回しのセリフが『ジョジョ』の物語を引き立てている。数多い名・迷セリフからいくつかを厳選して紹介しよう!

「ふるえるぞハート! 燃えつきるほどヒート!」(3巻)…ジョナサンの戦闘時のかけ声。第1部・第2部の定番パターンだ。

「貧弱貧弱ゥ!」「無駄無駄ッ!」…どちらもディオの定番セリフ。

「モンキーなんだよ、ジョジョォオォオーッ!!」(5巻)…ディオが自分とジョナサンを比べて言ったセリフ。ジョナサンを完全に見下しているのだ。

「お前の次のセリフは『なんでメリケンのことがわかったんだこの野郎!』—という!」(5巻)…相手のセリフの先読みはジョセフの得意ワザである。

「シャボン玉のように華麗ではかなき男よ」(10巻)…苦戦の末に倒したシーザーについて、ワムウが言ったセリフ。

「手も足も出なかったけど、出してやったぜ」(22巻)…幼児化したポルナレフが対アレッシー戦で浴槽に沈められ、ウンチをして脱出した時の一言。

「てめーはおれを怒らせた」(28巻)…DIOの敗因として承太郎が言ったセリフ。

「グレートですよこいつはァ」(29巻)…仗助の口ぐせらしい。

「カッコつけたかったんじゃよ、おまえの前で」(34巻)…ジョセフが自分の命を顧みず、「透明の赤ん坊」を救出し、仗助に言ったセリフ。さすがは父親、である。

ところで、『ジョジョ』のセリフの特徴として、比喩表現(物を例える表現)に対する徹底的なこだわりが挙げられる。ツェペリとディオとの、**「何人の生命をその傷のために吸い取った!?」「おまえは今まで食ったパンの枚数をおぼえているのか?」**(3巻)というようなやり取りこそ、『ジョジョ』の真骨頂なのである。

なみに、それぞれのパーツはビスで止まっているらしいが、そのビスもスタンドなのだろうか!?

ボクシング（1部）●ジョナサンたちが野原で自分自身に金を賭け、行っていたスポーツ。ルールは顔面に一発でもパンチを食らえばその場で負け、ボディはいくら打たれてもいいが、ノックダウンは10カウントで負け。ディオは当時はまだ発達していなかったスウェーイングなどのテクニックを駆使してジョナサンを倒し、同年代の子供の人望を集めて逆にジョナサンを孤立化させた。

マウンテン・バイク（4部）●康一が入学祝いに買ってもらったもの。新品ということも手伝って、その楽しさは康一にバス通学をさせないほど。が、その自転車で道路の真ん中に落ちていたネコ（のぬいぐるみ）が入った袋を轢いてしまい、小林玉美のスタンド「錠前」につけこまれる。

股の間からヤツに向かって石を投げる（1部）●カラスに鳴かれて縁起が悪いという時に、これをやればカラスの呪いから逃れられる…らしい。しかし、ジョナサンはこの行動後、愛犬ダニーの死を知らされるワケで、効果はあまり期待できないようだ。

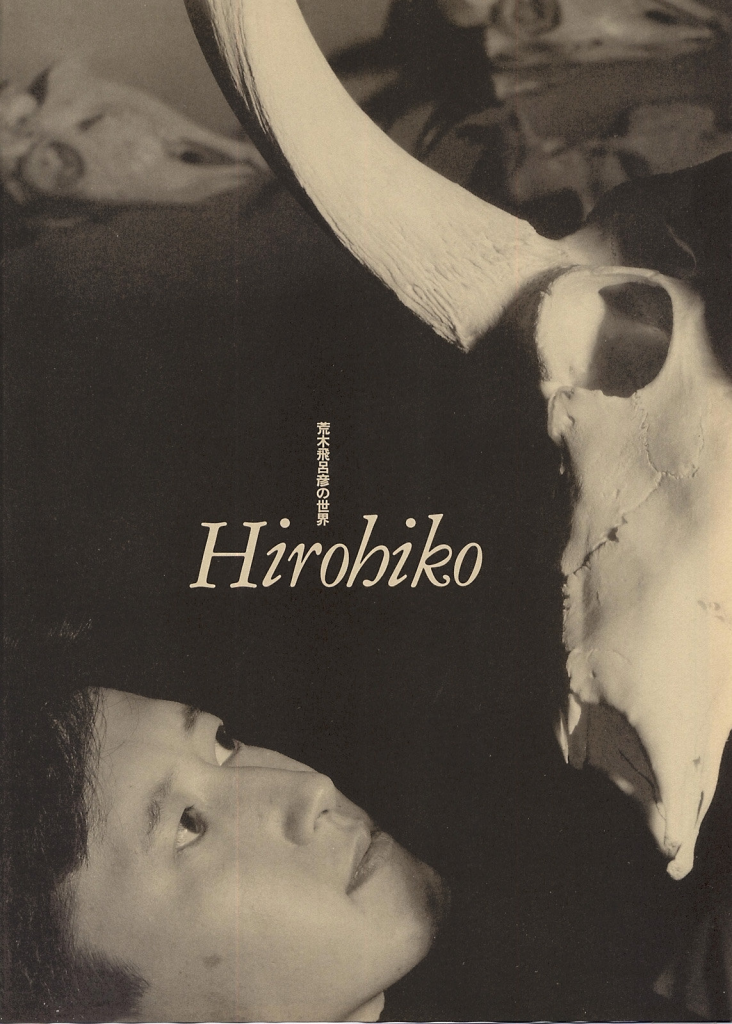
右手（4部）●億泰のスタンド「手」は、空間を削り取る能力を秘めた右手をもつ。弧を描く振りのため、攻撃が読まれやすいという欠点を持つが、この能力を応用すると、瞬間移動や、瞬間に物を引き寄せることができる。

杜王港（4部）●ジョセフが船でやってきた時に着いた港。仗助とスタンド「レッド・ホット・チリペッパー」の使い手、音石明との戦いもここで繰り広げられた。

杜王町（4部）●仗助たちの住んでいる町。S市のベッドタウンとして、1980年前半から急速に発展した。歴史は古く、縄文時代の住居跡があり、侍の時代には別荘や武道の訓練場があった。町の花はフクジュ草、特産品は牛タンのみそづけ。1994年の国勢調査によると、人口は5万8713人。1999年に入ってから、行方不明者が81人（うち45人が少年少女）。日本の同等の町の平均に比べると7～8倍の数字だが、この数字に関心を示している者は少ない。

杜王町名所（4部）●仗助がスタンド使いと戦うようになって以来、杜王町には、幾つかの新名所が生まれている。①アンジェロが叩き込まれているアンジェロ岩 ②山岸由花子を救ったボヨヨン岬 ③売れっ子マンガ家の岸辺露伴の家 ④少女の幽霊に会える小道、など。

闇の生物（2部）●人間が歴史を持つずっと以前に進化の過程の中で出現した一族。太陽光に弱く、地底に住むが、他の動物や植物のエネルギーを吸い取ることによって、長い年月生きる事ができる。争いもなく平和に暮らしていたが、その種族の中に生まれたひとりの天才が「石仮面」を創る。多くの生命エネルギーを必要とする「石仮面」と、その創造主である天才を恐れた一族は、彼を殺してしまおうとしたが、その天才は逆に一族をみな殺しにし、赤ん坊ふたりと仲間ひとりを連れ、長い旅に出た。その天才がカーズであり、仲間がエシディシ、赤ん坊がワムウとサンタナである。2000年前には「波紋の一族」を滅ぼした彼らは、太陽光を克服する「究極の生物」になるため「エイジャの赤石」を手に入れようとした。2000年周期で眠りにつく。

↑闇の生物

弓と矢（4部）●スタンド使いになる素質を持つ者から、スタンドを引き出す道具。「矢」に射ぬかれて、生きている者こそ、スタンド使いの能力を潜在的に秘めていて、スタンドを使えるようになる。DIOも「弓と矢」を持ったエンヤ婆によって、スタンドを引き出された。その後、虹村形兆によって日本・杜王町に持ち込まれ、音石明の手に渡った後、現在は「ＳＰＷ財団」によって管理・研究されている。ちなみにこの「矢」は一本しか存在しない。

リブス・ブレード（2部）●別名・露骨な肋骨。サンタナの肋骨のこと。一本一本が回転でき、方向も自在に動かすことが可能で、相手を挟むなど、武器として使うことができる。最大伸長132cm、最大圧力825kg／㎠。また、サンタナには「ミート・インベイド（別名・憎き肉片）」という自分の肉片を相手に付着させ、エネルギーを吸い取る技がある。

↑リブス・ブレード

ロープマジック（2部）●ジョセフがエシディシと戦った時に使ったトリック。無数の針の上の闘技場で、波紋を通した糸を針の下に通して結界を作る。エシディシの血管によって糸は切断されるが、実は糸が切られてもまた1本に繋がるように結び目を作ってあり、結局、がんじがらめにされたエシディシは糸に波紋を通され、ジョセフに敗れる。

荒木飛呂彦の世界

Hirohiko

INTERVIEW HIROHIKO ARAKI
荒木飛呂彦インタビュー

『ジョジョ』をはじめ
数々の異色作を生み出した
荒木飛呂彦先生。
その知られざる一面や
少年時代、
デビュー当時のエピソードや
『ジョジョ』誕生秘話なども交えて、
作家・荒木飛呂彦の本質に迫る。
なぜ『ジョジョ』は生まれたのか？
スタンドの発想の原点は？
第４部のテーマは？
そんな、すべての謎が氷解する
初のロング・インタビューだ。

精神の像、スタンド!! その発想の原点とは!?

『ジョジョ』で各部ごとに主人公が変わる、というのは連載当初から決めていたんですよ。全３部構成ぐらいにして、そのたびにキャラクターと、戦いや技を新しくして。それで主人公はすべて「ジョジョ」とよばれることにしよう、と。

もちろん「波紋」とか「スタンド」とかのアイデアは、まだなかったですよ。ただ、ひとつの血筋の物語で、過去から現代に向かっていく奇妙な話にしようと思っていました。

第１部で、人気があるのに主人公を変える、というのは当時の担当編集者も最初は反対したんです。でも「タイトルも"奇妙な冒険"だし、作者も創作上の冒険をしなくては」と賛成してくれたんです。本当に、あれは冒険だったな。

◆

「スタンド」とか「波紋」の発想の原点にあるのは、いわゆる「超能力」というものに対する疑問からなんです。その存在自体は半信半疑なんだけど「念じるだけで物が動く」っていうのが、なんか卑怯な感じがするんですよ。UFOでも幽霊でもそうだけど「見た」って言うだけじゃなくて、嘘でもいいから証拠を見せてくれ、と…。裏づけというか説得力というか、そういうものが欲しかったんです。「ムッ」と念じるだけで物がバーンと割れるんじゃなくて、他人には見えないんだけど実際に何かが出てきて、そいつが物を割ってくれる、みたいな。だからスタンドは、超能力を説明するための手段、エセ説得力なんですよ（笑）。

スタンドの名前の由来は、枕元に幽霊みたいにドーンと立つ、という意味からです。スタンドは応用が効くんですよ、とにかく色々なタイプのスタンドが出てくるんです。「何でもできるぞ、これは便利なアイデアだ」と自分自身で思いました（笑）。

ただスタンドの定義は考えてあります。例えば、ひとつの能力に違う能力は入ってこれない。つまり一体のスタンドには、限定された一種類の超能力しかないんですよ。だから何種類かに分類することもできるんです。

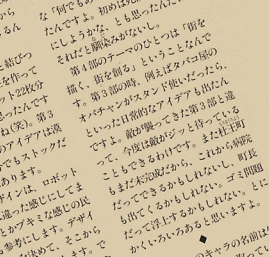
第３部でタロットカードと結びつけたのは、スタンドの個性を作っていきたかったから。タロット22枚分もスタンドが描けると思ったんですが、足りませんでしたね（笑）。第３部開始時でスタンドのアイデアは漠然とだけど15体、今でもストックだけで80体くらいはあります。

スタンドのデザインは、ロボットとかヨロイとは違った感じにしてます。妖怪の本とかブキミな感じの民芸品なんかも参考にします。デザインは、まず能力を決めて、そこから大きくはずれないものにします。でも、自分ではスタンドのデザインや形より、どちらかというと、キャラの駆け引きとかの心理戦に気持ちは行ってますね。例えば力の強い敵ばかりと闘うんじゃなくてパワーがなくてウソをつくだけの敵でも、一点だけを攻めてこられるとこんなに怖いぞ、というような。

第４部を1999年という未来に設定したのは、第３部の続きだし、なんか世紀末の不安みたいなものがあって、しかも日常も描けていいな、と。とんでもない未来にすると現実と離れてしまうんですよ。あとは例えば第３部のように開始が'89年で終了が'92年だと「第３部はいつの話なのか」という疑問も出てきます。それに、ウソの犯罪や事件なども作れるような「何でもあり」の世界にしたかったんですよ。初めは死後の世界の話にしようかな、とも思ったんだけど、それだと馴染みがないし。

第４部のテーマのひとつは「街を描く、街を創る」ということなんです。第３部の時、例えばタバコ屋のオバチャンがスタンド使いだったら、といった日常的なアイデアも出たんですよ。敵が襲ってきた第３部と違って、今度は敵がジッと待っていることもできるわけです。また杜王町もまだ未完成だから、これから病院だってできるかもしれないし、町長も出てくるかもしれない。ゴミ問題だって浮上するかもしれない。とにかくいろいろあると思いますよ。

◆

『ジョジョ』のキャラの名前は外国のミュージシャンから取っています。これは自分が名前をつけやすくて覚えやすいから。ただそれだけ（笑）。新たに名前をつけると混乱するし思いつかないんですよ。「花京院」も仙

台にある町の名前からだし。第4部になってからは、日本人の名前を考えているんだけど、これがなかなか大変。仗助は仗（ジョ）助（ジョ）って決めていたんですが名字は何にしようかなって考えて。第3部の空条承太郎は「条」「承」と続けることだけ決めていて、あとは漢和辞典を見ながら「あ、空か、いいな」って。「虹村」も漢和辞典を取り出して「虹がいいなあ、虹木や虹岡よりは虹村だな」とか。言いやすさも考えながら、好きな漢字をつなげているんですよ。

でも、もう「ジョジョ」と続く名前のネタがないんです。だから第5部をやるとしたら主役の名前に困るだろうな（笑）。

マンガと映画に明け暮れた僕の少年時代

僕が最初に絵を描きはじめたのは…、白土三平先生の『ワタリ』とか、ちばてつや先生の『ハリスの旋風』とかの模写だったと思います。幼稚園か小学校1年生の頃かな…。すっげー昔ですね、『ウルトラマン』とかテレビでやっていた頃だから。模写のほかにも、なんかストーリーも作っていたような気がする。用心棒が悪者と戦うような…。時代劇マンガとかも好きだったんですよ。ほかに『タイガーマスク』や『柔道一直線』、『荒野の少年イサム』、楳図かずお先生の恐怖シリーズ…、好きなマンガはたくさんありましたね。『少年ジャンプ』の創刊号も読みましたよ。

その中でも特に影響を受けたマンガ家が、横山光輝先生です。『鉄人28号』とか『バビル2世』とか、大好きでした。あとはマンガの原作を書いていた梶原一騎先生。一冊単行本を買ったらボロボロになるくらい、毎晩読んでいましたねえ…。

少年時代は普通でしたよ。ただ、みんながワーッと盛り上がっていても、ちょっと冷静な感じで見ていたり、とか。そんな子供でしたね。だから趣味はマンガか映画。プラモデルとかラジコンにはまったく興味なかったです。映画はマカロニウェスタンが大好きでした。クリント・イースウッドの映画がよかった!!

僕の父親も好きなんですよ、イーストウッドは。前に「僕の父母は僕のマンガを理解できない」とコミックスのカバー裏に書いたけれど、やっぱりいまだに理解できないみたいなんですよ。でも僕はイーストウッドに憧れてマンガを描いているから、絶対わかるハズなんだよな、ハートは同じなんだから。アニメ版『ジョジョ』を見てもらえば面白いと思ってくれるんじゃないかな、と思っています。

映画は、あとは『ゴジラ』シリーズも見ていたし、『ポセイドン・アドベンチャー』みたいなパニック物も好きでした。小遣いに比べて映画の料金が高かったから、そんなに回数は観に行けなかったんですけどね。

◆

スポーツは剣道をやっていました。団体スポーツってダメだったんだよなぁ。少年野球団に入ったこともあったんだけど、エラーするとね、視線が来るんです。そういうのがイヤだったんですよね。ひとりで走るのはいいけどリレーはイヤだ、みたいな。剣道だったら負けても自分の責任だからいいんだけど。団体行動ができなかったヤツでした（笑）。

手品とか奇術も好きでした。手品の本で練習したりとか。トランプ遊びが好きだったんですね。

あとは、やっぱ海外のロックが好きでしたね。'60年代後半からの、シカゴとかイエスとかレッド・ツェッペリンとか、そのへんを聞くようになりました。ジャクソン・ブラウン、ボブ・ディランなんかも好きでしたね。'80年代では、この本の表紙イラストを描く時も聴いていたプリンス。この人には今でも熱狂しています。

海外のプログレを聞くと、古代とか中世のバロックとか、そんな雰囲気があって想像力がかきたてられるんですよ。

ただ子供の頃は、レコードが高くて買えなかったからラジオをエアチェックしてました。ラジカセも持ってなくてね、英語の勉強だとか言って買ってもらった学習教材の、でっかいオープンリールのカセットデッキのマイクをこう、ラジオに近づけて。音楽やっている間、じ〜っと静かにして録音してました。そういう時代だったんですねぇ（笑）。

でも、日本の音楽はほとんど聞かなかったな。

◆

高校の頃になると、学校とかに行ってても映画館に行きたくなったりとか「今日はジャンプの発売日だ」って気になっちゃって、しょうがないんですよ。だから昼休みに本屋に買いに行ったりとかしてました（笑）。

◆

じつは僕、小さな頃からずっとマンガ家になりたいと思っていたんですよね。でも、それは隠していたんですよ。「将来の夢は？」と聞かれて「マンガ家」と答えると「頑張ってね」ってみんな言うけど「なれるわけねえだろ」という無言の態度を、僕は子供ながらビビビビッと感じていたんです。だから親にも言いませんでしたね、マンガ家になりたいって。同人誌みたいなものもやったことがないし。

そのうちにマンガ家になりたい、ではなく「マンガを描きたい。絵やデザインや、物語の世界にひたっていたい!!」という気持ちになっていたんですよ。それでデザインの専門学校に通いながら、西部劇マンガを2本くらいかな、あとはＳＦマンガとか、合計で4本ぐらい描いたんです。

それを『少年ジャンプ』の手塚賞とかに応募してたんですよ。『少年マガジン』とかも好きだったんだけど、'80年代に入るとラブコメ路線になっていて、それがすっげー気に入らなかったんでジャンプにしたんです。

ところが、応募したジャンプの編集部からは何も言ってこないんですよ。それで「なぜなんだ、一度、東京まで行ってみようかなあ」と。そんな感じで持ち込みをしたんですが、その時に見てくれた編集者が袋から原稿を取り出した途端、「トビラにホワイトの忘れがある、こんなのは小学生でも消せるぞ」と。中身も見ずにいきなり言うんですよ、だからビックリしちゃって(笑)。でも、それで「一生懸命やらなくちゃいけないんだ」って思いましたね。それで気合いを入れてストーリーを練り直して、新しく描き直したんですよ。30ページぐらいの作品に4か月ぐらいかかったかな…。学校から帰ってから毎日、コツコツと描いてました。それを編集者に見てもらって、ちょっと手直ししたのが手塚賞に準入選した『武装ポーカー』なんですよ。

デビューから現在までの作品の系譜!!

『武装ポーカー』を運よくジャンプ本誌に載せてもらって。それからデザイン学校を卒業して、ずっと仙台の自宅でマンガを描いていたんですよ。その頃の作品が『アウトロー・マン』という西部劇や、SFの『バージニアによろしく』ですね。

それで最初の連載作『魔少年ビーティー』に至るわけです。これもね、まだ仙台の実家で描いていたんですよ。ちょうど宅急便のシステムができはじめた頃で、ネームのコピーを宅急便で送って、編集者との打ち合わせは電話で済ますという。コレ、岸辺露伴みたいな生活ですね(笑)。

でも当時の担当編集者が鬼のような人で(笑)。完成原稿を送ると「直しがあるから明日、東京に来い」って電話があって。「自分で持っていった方がよかったな」と思いつつ、集英社の会議室で徹夜で修正。灰皿を筆洗いやホワイト皿の代わりに使ったりしてました(笑)。だから翌日の電車の中で寝ていましたね。

しかし、あの時の厳しい試練は、自分の初めて出会った「社会」との対面だったわけで、実に多くのことを彼から学んだと思います。担当編集者には、「マンガ家」として誰よりも影響を受けたなあ。編集者というのは鬼であり神様のような人だと思います。DIOがエジプトにいるって決めたのも彼なんですよ。

そのあとが『バオー来訪者』ですね。『ビーティー』をやっている頃から構想はあったんですよ。そのコンセプトを担当の編集者に話したら「それを連載しよう、東京に来い」と言われて、'84年の夏に上京したんです。「来訪者」ってのは別に意味はないんですよ。戻ってきて襲ってくるとか、そんなニュアンスですね。当時は、ちょうどバイオ・テクノロジーが話題になっていて「これマンガに使えるんじゃん」って。だからバオーの語源はバイオなんです。同時に『ランボー』みたいな筋肉野郎モノが流行っていて「肉体を追求せねばならん！」とか思っていたんです。

技の名前が長い、とよく言われるんですが、僕は長い方が気合いが入るんですよ。その方が新鮮だし…。名前は、適当に辞書をながめてカッこいい文字を並べて。そんな感じでしたね。

『ゴージャス☆アイリン』も肉体を追求しているうちに閃いたアイデアなんですよ。アイリンという名前に関しては、可愛らしいものをと思っただけで、特に意味はないです。

これは、女の子も描いてみよう、という実験作でもあったんですよ。その結果、判明したのが「俺には女の子は描けん」ということ。女の子の気持ちがよく分からんというか…。やっぱり男は男を描くんだなあ、ということでしたね。『ジョジョ』に女性があまり出ないのには、そういう理由もあるんですよ。

ただ最近は、時代的に女の子が行動的になったりもしているから、今なら描けそうな気がしています。

それで、いよいよ『ジョジョ』が始まるわけです。前の『バオー』で、ちょっとだけお金が入ったんで、生まれて初めて海外旅行に行ったんですよ。イギリスに10日ぐらい。でもお米のご飯食べたいとかいう以前に、何を注文していいのかがわからなくて、すっげー不自由してました。英語も話せないし…。

でも、その海外旅行の体験があったから『ジョジョ』第1部を描いたんですよ。ちなみに取材旅行という名目で、旅行の2年後に経費で落とそうとしたら「2年前の旅行は経費にならない」と税務署に追徴金を取られました。それ、すっげー根みましたよ(笑)。あ、こんなこと言うとマズイかなぁ(笑)。

作品中にある「ゴゴゴゴゴ」っていう効果音はノリですね、ノリ。描いているテンポ。「ここでドーンを入れよう」とか「ここはブキミなゴゴゴだ」とか。DIOの「無駄無駄無駄」も「叫ぶ！」という感じでいいじゃないですか。その辺は音楽に似ているかもしれないですね。

◆

『ジョジョ』で好きなキャラっていうと、やっぱり仗助かな。それに承太郎とかDIO。あとはダービーとかンドゥールとか、それなりの美学をもっているキャラが好きです。嫌いなのは、イヤなヤツを描こうと思って描いたヴァニラ・アイス。なんか、描いててイヤになってしまいました。

善と悪では、どちらが描きやすいとかいうことはないですね。表裏一体というか…。善は、いろいろと規制があるんですが、善を描いても「なんかコイツ変態ぽいよな」みたいな部分もあるから、それも楽しいし。

描きやすいといったらどっちも描きやすいし、描きにくいといえばどっちも描きにくいし…。

でも、どっちかっていうとやっぱり悪が面白いんじゃないかな。何かをブッ壊したりとか、何かと自由にできますからね。

◆

承太郎の学ランは、じつは『バビル2世』

HIROHIKO ARAKI PROFILE

生年月日＝1960年6月7日
星座＝双子座
出身地＝宮城県仙台市
血液型＝B型
デビュー作＝『武装ポーカー』(第20回手塚賞準入選作品。週刊少年ジャンプ1981年1号に掲載)
デビュー連載作＝『魔少年ビーティー』(週刊少年ジャンプ1983年42号〜51号)

が原点なんですよ。『バビル2世』も主人公が学ランを着て砂漠に行くじゃないですか。あれがね、僕は「異常にカッコいい!!」と思うんですよ。あの格好で冒険するってスゲーですよ。ロマンというか、ある種の美しさがありますよね。普通は学ランなんか脱がせるものなんだろうけど…。

◆

原作と構成をやった『NIKOLA TESLA』は、この人の話を読んだ時にスゲエやつだなあって思ったんです。この人の関係の本が何冊か出ているんですけど、当時はほとんどなくて。とにかくショックを受けたんですよ。超変人でありながら天才ですからね、そういうキャラクターに引かれたんです。

ニコラ・テスラのことではないんですが、人間の暗部とか、そういう部分にも惹かれますね。「なんで、そういうふうになるのかな」っていう。多分、本人たちは何気ない気持ちで犯罪を犯しているのだろうけれども、それがおおごとになってしまっているという。そこになぜかグッと惹かれるんですよね。

今は『ジョジョ』がすべてです!!

ファッション関係にも興味があるからキャラの服装とか小物もフランスやイタリアのファッション関係の洋書、カタログなんかを参考にしています。ヴェルサーチとかモスキーノなんかはギンギンに派手だから絵になるんですよ。ただ、それも欠点があって、長く描くと飽きてくるんですよ(笑)。流行の服を2年も3年も着ないのと同じなんですよねぇ。日本のファッション誌も初めの頃は見ていたんですけど、なんかちょっと違うんですよ。遅いんですよね、外国で流行ったものが1年くらいたってから、みんな真似して流行る、みたいな。

◆

原稿は、まず初めにネームから入ります。ネームはレポート用紙に、原作みたいな形で手書きで文章を書いて、こぼれた分はカットしたり翌週に回したり。だいたい12時間以内にネームは終わります。それで編集者とネームの打ち合わせをして、コマを割って、それから原稿の絵に入っていくんですよ。

原稿は1ページずつ、下書きをしてペン入れをして、という形です。イッキに下書きをしないのは、1ページずつ5人のアシスタントに効率よく仕事をしてもらうためなんです。ネームと実際の原稿のコマ割りが変わることは、ほとんどないですね。セリフの言い回しを変えたりはするんですが…。

ネームからコマ割りまでを描くのが日曜日。月曜日は11時から始まって夜はだいたい12時ぐらいまでですね。ちゃんと昼休みも3時から1時間半ほど取ります。火曜日、水曜日も同じで、木曜日の6時ぐらいまでに原稿を仕上げます。それで12時ぐらいまでは翌週のアイデアを練る、と。それで金曜日と土曜日でカラーイラストや取材をしたり休んだり。

取材はあんまりうまくないです(笑)。知らない人とお話するのがチョット…(笑)。動物園の飼育係の人に話を聞こうとしても、すっげードキドキするんですよ!!

仕事の進め方は、かなりキッチリしているけど、ダラダラしていると終わらないからなんですよ。

昼間はアシスタントにいろいろ指示をしたりするから自分の作業が止まることが多い。だから一日のうちで、いちばん仕事がはかどるのは、やっぱりアシスタントが帰った夜8時以降ですね。

アイデア出しなどでも、好調な時と不調な時があります。だから好調な時に怠けずに、アイデアをいっぱい出しておくんですよ。そうすると楽ですね。

長いスランプっていうのはないんですが、何もしたくない時というのがやっぱり来るんですよ。でも休むわけにもいかないし…。そういうのって、誰にでもあるんじゃないですか? そうでもないのかな。

これまで、一生懸命やってきたから、苦しいといえばいつも苦しいんですけど(笑)。

◆

『バオー』や『ビーティー』の続編は描かないのか、と時々言われるんです。でも自分の中で終わった話ですからね…。「ポルナレフを出して」とか「花京院を蘇らせて」という手紙も来ます。でも同じタイプのキャラはすでに第4部で出ているから、かつてのキャラを出しても意味がないっていうか…。第4部でジョセフや承太郎が出るのはジョースターの血のつながりゆえなんですよ。

昔の作品には全然未練はないです。思い切りがいいというより忘れっぽいのかも(笑)。

作品は日記に近い物と考えているんですよ。作品をねかしたり、あたためたりせずに、なるべくワンテイクで描いて、その時に感じていることを大切にしたいと思っています。

◆

とにかく今は『ジョジョ』第4部に全力投球ですね!!

撮影協力●GALLERY・COA(ギャラリー・コア)
Phone 03-5485-0707

撮影●新美宏昭

荒木飛呂彦全仕事

ALL WORKS OF HIROHIKO ARAKI

数々のトリックとスリルをつめこみ、かつ個性的に描かれる荒木飛呂彦先生の作品。ここでは、デビュー作から最新作まで、その作品たちを解説すると共に、その足跡をたどってみた…!!

武装ポーカー

(1981年発表)

無法地帯でのポーカー 真の勝利者は…?

西部を舞台に、賞金首の男ふたりの、手に汗握るポーカーの戦いを描いた作品。ハーパーの運のよさと自信に対抗しようと、ペキンパーはお互いの拳銃を賭けるという心理戦に持ちこむ。お互いイカサマで勝とうとするが、その場にいた乞食にその事をバラされた。拳銃を抜くふたり。瞬間、乞食が火炎ビンを食らわす!! 乞食の正体は保安官だったのだ。

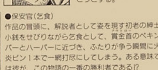
ポーカーの勝負とは関係のない第三者が勝者となるという、大ドンデン返しのラストが印象的。メインのポーカーのかけひきや心理戦は、『ジョジョ』第3部のダービーとの戦いを彷彿とさせ、その独特のセンスは、デビュー当時から光っていたことがわかる。この作品は、'81年の第20回手塚賞準入選を受賞した。

↑ペキンパーは、積んだカードの山にカードを投げて、次々とAのフォアカードをそろえてしまう。

↑お互いのイカサマをバラされ、銃を抜くふたり! 待ってましたとばかりに、乞食の火炎ビンが炸裂!!

↑賞金首のふたりは、常に狙われている。しかし、銃の腕前はこの通りバツグン!

●ドン・ペキンパー
27人を殺し、1万ドルの賞金がかかったガンマン。常に大勢の敵に狙われている。「プライドが賭けのレフェリーだ」と言いつつ、イカサマをやってのける汚い男。

●マイク・ハーパー
ペキンパーと同じ、1万ドルの賞金首。銃の腕前も互角らしい。いたって冷静な正統派のギャンブラーを装っていたが、イカサマで勝とうとする。

●保安官(乞食)
作品の冒頭に、解説者として姿を現す初老の紳士。小銭をせびりながら乞食として、賞金首のペキンパーとハーパーに近づき、ふたりが争う瞬間に火炎ビン1本で一網打尽にしてしまう。ある意味では彼が、この物語の一番の勝利者である!?

アウトロー・マン

(1982年発表)

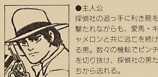
追う者と追われる者! 荒野の孤独な戦い!!

主人公は賞金をかけられ、ピンカートン探偵社に追われる男。男は足跡を残さずに逃げるが、探偵社の男たちは"進む方向を読んで先回りする"逆尾行をつけ、小さな逃亡の痕跡を見つけ執拗に追ってくる。愛馬を失って傷を負い、絶体絶命の危機の男。彼は敵を岩場に追いこみ、銃の跳弾で敵に傷を追わせる。今日は勝ったが、男の逃亡は明日も続く…。

『武装ポーカー』と同じく、西部が舞台のアクション。しかし、男が馬の歩いた跡に石でフタをしたりする仕掛けや、探偵社の男たちが、植物の葉のホコリや水中の石のコケの落ちぐあいで男の逃げた方向を知る、などのディテールへのこだわりが、ただのアクションものに留まらない作品にしている。

↑私刑の死体を見た男は、ひとり分の足跡しかない事に気づき、私刑の死体でないと見やぶる!!

↑男は、固い岩に当たって跳ね返った"跳弾"で、遠くから探偵社の男たちを倒すのだった…。

↑これが扉のイラスト。映画のポスターのように、きっちりとまとめられている。

●主人公
探偵社の追っ手に利き腕を撃たれながらも、愛馬・キャメロンと共に逃亡を続ける男。数々の機転でピンチを切り抜け、探偵社の男たちから逃れる。

●スキ間歯の男
探偵社の雇われ者。死体のフリをして男に仕掛けるが失敗。「命令したのは逆尾行だけだ」と探偵社の男にツバを吐かれ、反抗した瞬間、「正当防衛」と刺される。

●ピンカートン探偵社の男たち
主人公の男を追っている3人の男。追う男の足跡を見ただけで、弾を受けたかどうかを判断するなど、その追跡のテクニックはすさまじい。スキ間歯の男に対してもプロに徹して冷たい。

バージニアによろしく

(1982年発表)

宇宙という密室で、狂気の狩り(ゲーム)が始まる

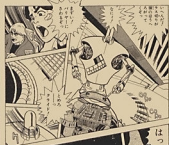
小型宇宙船デリンジャー号に、爆弾を仕掛けたという通信が！　船長やロボット・クライドの協力で爆弾を止めたヒロシだが、再び通信が入る。「次は狩りだ」と言う謎の人物は…船長!?

初のＳＦ作品で、密室ともいえる宇宙船内でのサイコホラー。爆弾処理の作業中に工具が転がったり、パイプの水もれが起こるなど、ごく小さなことが最大の恐怖につながるという、サスペンスにあふれている。ラストが衝撃的だ。

↑謎の通信の人物は“狩り”をすると宣言。ヒロシを標的にするという!?

←ガラス切りが爆弾の方へ…バリヤーに触れると爆発するというのに…!!

●ヒロシ・タケモト
金星↔地球ステーション間で生活物資を運搬する、デリンジャー号の二等航海士でエンジン技師。デリンジャー号のふたりの乗組員のうちのひとり。爆弾騒動に巻きこまれた上、最後には命まで狙われてしまう…。

↑謎の通信者の正体に気づく。だが逃げ場は…ない!!

●マット・ジャクスン
一等航海士でコンピューター技師。昔、軍隊にいたが、今は運搬船の船長を務めている神経質な男。長い旅にうんざりし、謎の通信者を装い、自分の船に爆弾を仕掛ける。最後にはそれがエスカレートして“狩り”に…。

●クライド
有能なロボットで、ヒロシの助手のような役目をはたしている。分析能力や手先の器用さから、爆弾の処理作業を行い、間一髪の所で信管を抜き取る。ちなみに、デリンジャー号のコンピューターの名は“ポニー”という。

●バージニア
船内エンジン部の通路に仕掛けられた爆弾。まわりにバリヤーがはりめぐらされている上、ガラス内部が真空で、空気が入ると爆発するという仕掛け。クライドに信管を抜かれて停止する。作ったのはマット船長。

魔少年(ましょうねん)ビーティー

COOL SHOCK B.T.

(1982年発表)

悪魔的美少年(クール＆ビューティー)！ その名はB.T.(ビーティー)!!

誇り高く友情に厚い、しかし悪魔的頭脳を持つ罪悪感ゼロの魔少年・ビーティー。彼の行く所、必ず奇妙な事件が待ち受ける。だが、ビーティーは、様々なトリックと頭脳で、あざやかな反撃に出て勝利するのだ!!

読み切りが'82年のフレッシュジャンプに発表された後、'83年に週刊少年ジャンプで初連載となった、記念すべき作品。イジワルな級友やサディストのおじさん、狂暴な警備員などが起こす、日常にひそむ狂気の罠を、犯罪スレスレの過激知的行動でスリぬけるビーティー。一風変わった新しい“悪”のヒーローの誕生は、コミック界にショックを与えた。

↑自分の脈を止めてしまうビーティー。しかし意外にも、そのトリックは、脇の下にはさんだピンポン玉だった！

→「化学変化で硫酸をかけたようになる」と、警備員・西戸をスプレーで脅す！ハッタリも時には、最強の武器となる！

↓「ボクは精神的貴族に位置する！」と宣言するビーティー。自分や公一への不当な侮辱は、絶対に許さないッ!!

●ビーティー
イニシャルから“B.T.”と呼ばれる12歳の少年。手品から人の心まで、トリックで自由自在に操ってしまう。そんなクールなビーティーだが、実は、おばあちゃん子だったりするのだ。

●麦刈公一(むぎかりこういち)
ビーティーと共にいるためか、いつも事件に巻き込まれてしまう同級生。ビーティーとは反対の温和な性格で、だからこそ気が合っているのかもしれない、一番の親友だ。

●ビーティーのおばあちゃん
両親が外国へ行っているらしいビーティーと、いっしょに暮らしている。盗品宝石売買の証拠を見つけようとしていた事もあり、その行動には謎が多い。ビーティーをかわいがっている。

バオー来訪者

BAOH（1984年発表）

無敵の生物兵器！“バオー”と“ドレス”の果てしなき死闘！

霞の目博士が造った生物兵器・バオーを寄生させられた育朗は、超能力者のスミレと、秘密機関・ドレスから逃亡。刺客に襲われ、育朗は武装現象に目覚めていく。ドレスにさらわれたスミレを、バオーの力で救う育朗だが、霞の目の罠により研究所ごと爆破される！ひとり助かったスミレは未来を予知。それは湖底で眠る育朗が、自分が17歳になれば目覚めるというものだった…。

寄生虫によって肉体が変化、そのものが武器となる、という“バオー”の設定が目を引くSFアクション。武装現象での戦いが、不気味に、スリリングに描かれている。しかし、バオーとなっても人の心を忘れない育朗と、スミレのふれあいなどの描写が、恐怖の物語を、せつない物語にしている。

●橋沢育朗〈バオー〉
事故で重症を負い、バオーの実験体にされた、17歳の少年。自分の未知の力を恐れつつも、スミレを助けるためにドレスと戦う！

●スミレ
9歳の少女。孤児院にいたが、「心をすべらせ」予知能力を使うことをドレスに知られ、研究のため捕らわれた。バオーを目覚めさせる。

●霞の目博士
秘密組識・ドレスの軍事兵器研究者、寄生虫・バオーの生みの親。育朗のバオーが成虫になる前に抹殺しようと、次々と刺客を送る！

●サニー・ステフェン・ノッツオ
ドレスが造り出した新生物。スミレと行動を共にする。夜行性で、シッポで風にのり、飛行することができ、ヒザには鋭いトゲを持つ。

●ウォーケン
A・インディアンのスクークム族の生き残り。物質の分子を振動させて破壊する超能力者。バオーと壮絶な戦いを繰り広げる！

→バオーは武装現象で電気を起こし、レーザー砲を発射、ウォーケンを倒す！

←スミレを救ったバオーは肺呼吸停止後、仮死状態となり湖底で眠り続けるのだ。

ゴージャス☆アイリン

GORGEOUS IRENE（1985年発表）

殺しのメイクを終えた時素顔の彼女が姿を見せる!!

一見、どこにでもいる少女・アイリン。しかし、彼女は“殺しの化粧”によって自らの性格と肉体を変化させ、完璧な体型の殺し屋へと変ずる。その美貌となめらかな動きで、裁かれるべき者に死の鉄槌を下すのだ!!

美しき死神・アイリンの活躍を描いた読み切りシリーズ。残虐かつ非道な連中を、美少女・アイリンが妖しくセクシーに処刑するクライマックスは、読者の心をとらえてはなさない。悲しみや殺し屋の血をかくすため、化粧をしなければならないアイリンが悲しくも魅力的だ。

←普通の少女から、殺しの化粧を終え、美女の殺し屋となるアイリン。身も凍る美しさだ！

↑死の舞踏によって大女は、顔のタテにひかれた口紅の線を“切りたくてたまらなく”なる!!

●アイリン・ラボーナ
殺し屋の血をひく少女。天涯孤独のため、金でなく“永遠の友情”を報酬として求める。精神力と化粧で自らの身体を変化させ、動きで催眠術をかけ、正義の殺しを行う。変身後の妖艶な彼女のほうが、素顔の彼女なのだ。

●大女
スウイング・タウンを牛耳る巨大な女。体温以下になると金属のように固まる特殊ガムを使う。アイリンの“死の舞踏”で処刑された。

●召し使いのじいや
アイリンの世話役。なぜか常にハエタタキを持っている。刺青の女に襲われて殺されるが、リスを使って、アイリンに危険を知らせる。

●刺青の女
アイリンを狙う女。背中にもう1本腕を持っている。蟻の大群（背中の刺青）を使うが、逆にアイリンに蟻を使われて倒されてしまう。

ジョジョの奇妙な冒険

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE（1987年〜）

時代を超えて燃える！ 誇り高きジョースターの血!!

ジョナサン・ジョースターの生活を、突然乱した男、ディオ・ブランドー。ディオは、ジョナサンの研究する石仮面が、未知の力を引き出すと知り、石仮面を奪って吸血鬼となる。ジョナサンは波紋を学び、ディオと戦い倒すのだが、ディオの悪の根は絶たれてはいなかった！ この事件から、ディオと石仮面をめぐるジョースター家の戦いが始まる…!!

第１部のジョナサン編の後、石仮面を作ったカーズと、ジョセフが赤石を奪いあう第２部。承太郎が母親の命を救うためにエジプトでディオと戦う第３部、ジョセフの浮気相手の息子で、スタンド能力を持つ仗助を主人公とする第４部が連載されている。ＣＤ・カセットブック、ゲーム、アニメーション、ノベルなど、いろんなメディア展開をされている、超人気作品。'93年現在、荒木先生の最長連載作品となっている。

↑究極生命体となったカーズとの死闘！ この戦いでジョセフは左腕を失う。

●ジョセフ・ジョースター
ジョナサンの孫。潜在的に波紋を使えたが、カーズを倒すため修業。歴代ジョジョの中で一番ナンパ!? 浮気をし63歳で仗助の父となる。第３・４部にも登場。

↑アヴドゥル・イギー・花京院らを失った、ディオとの闘い。終止符は承太郎によって打たれた…。

●空条承太郎
ジョセフの孫。ディオの影響でスタンド「星の白金」が使えるようになる。冷静で口数が少ないが、内面はホット。海洋冒険家となり、第４部にも登場する。

←仗助は４歳でスタンドに目覚めた。スタンド名「クレイジー・ダイヤモンド」の名付け親は承太郎。

↑敵であり、友人であったディオ。そのディオの首を抱き、ジョナサンは船と共に沈んでいった。

●ジョナサン・ジョースター
イギリスの貴族・ジョージⅠ世のひとり息子。ディオと出会い、波乱の人生を歩むことになる。強い意志と精神力を持ち、自分より他人を心配する紳士である。

●東方仗助
ジョセフの息子。杜王町が危険なことを承太郎に知らされ、スタンドと戦う。スタンドは「クレイジー・ダイヤモンド」。髪型をけなされるとキレまくる。

—変人偏屈列伝— NIKOLA TESLA

（1989年発表）

歴史の影の大天才 テスラを描いた 実話

荒木先生が原作・構成という、先生の作品の中でも、特殊な位置にある作品。"発明王エジソンも超える、影の大天才・テスラ"の変人偏屈な生涯を描いたもので、作画は鬼窪浩久氏・藤井伸幸氏の両名が担当。原作・構成のみとはいえ、歴史の影となった不遇の大天才をテーマにしたあたりや、雰囲気、セリフなどに荒木作品と同じセンスが感じられる。この作品でテスラを知った読者も多いのでは!?

↑こんな発言をするほど、テスラの発明は凄まじかった。

↓エジソンはテスラの才能に嫉妬。テスラの大嫌いな"球"で脅す！

全作品リスト

「武装ポーカー」（第20回手塚賞準入選作品）	'81年週刊少年ジャンプ 1号掲載	ジャンプスーパーコミックス「荒木飛呂彦短編集・ゴージャス☆アイリン」に収録
「アウトロー・マン」	'82年週刊少年ジャンプ 1月10日増刊号掲載	単行本未収録
「バージニアによろしく」	'82年週刊少年ジャンプ 8月1日増刊号掲載	ジャンプスーパーコミックス「荒木飛呂彦短編集・ゴージャス☆アイリン」に収録
「魔少年ビーティー」	'82年フレッシュジャンプ 3号掲載	ジャンプスーパーコミックス「荒木飛呂彦短編集・ゴージャス☆アイリン」に収録
「魔少年ビーティー」	'83年週刊少年ジャンプ 42号〜51号掲載	ジャンプコミックス「魔少年ビーティー」に収録
「バオー来訪者」	'84年週刊少年ジャンプ 45号〜'85年11号掲載	ジャンプコミックス「バオー来訪者」1・2巻に収録
「ゴージャス☆アイリン 大女の館の巻」	'85年週刊少年ジャンプ 特別編集Autumn Special掲載	ジャンプスーパーコミックス「荒木飛呂彦短編集・ゴージャス☆アイリン」に収録
「ゴージャス☆アイリン スラム街に来た少女の巻」	'86年週刊少年ジャンプ特別編集 スーパージャンプ12月20日増刊号掲載	ジャンプスーパーコミックス「荒木飛呂彦短編集・ゴージャス☆アイリン」に収録
「ジョジョの奇妙な冒険」	'87年週刊少年ジャンプ 1・2号〜連載中	ジャンプコミックス「ジョジョの奇妙な冒険」1〜35巻（'93年12月現在）
「—変人偏屈列伝— NIKOLA TESLA」	'89年スーパージャンプ 6号掲載	単行本未収録

ARAKI WORLD'S GOODS COLLECTION

荒木ワールド・グッズコレクション

独特の世界観でファンを魅了する荒木作品。
その世界は、コミックスをはじめ、小説、音響、映像と広がり
さらには海外での出版と、きわめて多彩な展開で
我々読者を楽しませてくれる。
ここでは荒木ワールドの一環を形作る様々なグッズのうち
現在入手可能なものを紹介しよう。

ビデオ映像で躍動する荒木飛呂彦のキャラクター！

ANIMATION VIDEO（アニメーションビデオ）

ジョジョの奇妙な冒険

人気の高い第3部のエピソードをアニメ化！ 音響デザインをルーカス・アーツが担当する。1巻と2巻では、水のスタンド「ゲブ神」を操るンドゥールとの闘いを。3巻では「オシリス神」のダービーと承太郎の、魂を賭けたポーカー勝負を描く。4巻から6巻で描かれる承太郎たちとディオの対決は、荒木先生自身が内容を新たに構成!!

価格／5800円（税込） 収録時間／40分
制作／A.P.P.P
発売元／集英社・ポニーキャニオン
1993年第1巻発売（全6巻が発売予定）

●スタッフ●

原作……荒木飛呂彦
脚本・監督……北久保弘之
キャラクターデザイン
作画監督……羽山淳一
音楽……マルコ・ダンブロッシオ
音響デザイン…ゲイリー・ライドストロム
トム・マイヤー（ルーカス・アーツ・エンターテインメント）

●キャスト●

空条承太郎……小杉十郎太
ジョセフ・ジョースター…大塚周夫
J.P.ポルナレフ……森功至
花京院典明……鈴置洋孝
アヴドゥル……小林清志
ンドゥール……中田浩二

バオー来訪者

記念すべき荒木漫画最初の映像化作品！ 謎の組織ドレスに記憶を消され、寄生虫バオーを植え付けられた少年、橋沢育朗。予知能力を持つ少女スミレとともにドレスから逃れた彼は、宿主を最強の生物兵器とするバオーの能力、「バオー武装現象（アームド・フェノメノン）」でドレスの放った刺客と闘う。独特のポーズや必殺技を再現した、ファン必見の作品!!

価格／9200円（税別） 収録時間／50分
制作／スタジオぴえろ
発売元／集英社・東宝
1989年発売

●スタッフ●

原作……荒木飛呂彦
総監督・絵コンテ……鳥海永行
脚本……寺田憲史
演出……横山広行
キャラクターデザイン
作画監督……沙那芭美智

●キャスト●

育朗……堀秀行
スミレ……日高のり子
霞の目博士……永井一郎
ソフィーヌ……井上瑤
ウォーケン……屋良有作
ドルド中佐……池田秀一

高品位（ハイクオリティ）サウンドで聞く荒木世界（ワールド）！

COMPACT DISK（CD）

ジョジョの奇妙な冒険

価格／2800円（税別） 収録曲数／11
発売／メディアレモラス 1993年発売

「ジョジョの奇妙な冒険」アニメーションビデオのオリジナルサウンドトラックCD。サウンドデザインはルーカス・アーツが担当。ビデオ本編で使用されたスタンド登場シーンのスペシャルSEをボーナストラックに収録。

バオー来訪者

価格／2920円（税別） 収録曲数／19
発売／東芝EMI 1989年発売

アニメーションビデオ「バオー来訪者」のオリジナルサウンドトラックCD。BGMのほか町田義人の歌う主題歌「永遠のSoldier」と、スミレ役の日高のり子が歌う、「明日を感じてる」など、イメージソング3曲を収録。

小説版エジプト紀行

NOVEL（小説）

ジョジョの奇妙な冒険

価格／760円（税込）
原作・イラスト／荒木飛呂彦 文／関島眞頼・山口宏

ジャンプノベル1993年Vol.4に掲載された「熱き砂の墓標」と、新たに書き下ろした新作、「砂漠発地獄行」を収録。「創世の書」を持つ書記アニ。「凶悪連結器（サタニック・カプラー）」を操るアブサロムと「闇の蜃気楼（ダーク・ミラージュ）」を使うミカルの兄妹など、小説版オリジナルのスタンドが登場！

アドベンチャー新世界！

GAME〈ゲーム〉

ジョジョの奇妙な冒険

機種／SFC　ジャンル／RPG　価格／9500円（税別）
制作／コブラ・チーム　発売元／バンダイ　1993年発売

シネスコサイズ横長画面で展開される新感覚RPG！　原作の第3部をもとに、承太郎一行がディオを倒すためエジプトへ向かう。戦闘時にキャラクターのパラメーターを変化させる「タロットカード」と、肉体、精神、運命の3つの「バイオリズム」。相手の精神にプレッシャーをかける「精神戦」や、効果的な戦法を考える「作戦」など、今までのRPGにはない新システムを採用！

音響が創造した新たなジョジョワールド！

CD CASSETTE BOOK〈CDカセットブック〉

ジョジョの奇妙な冒険

価格／2000円（CD）1500円（カセット）
発売元／集英社
第1巻「空条承太郎見参の巻」　1992年発売
第2巻「アヴドゥル死すの巻」　1993年発売
第3巻「ディオの世界の巻」　1993年発売

セリフと音響効果でドラマが進行するCD・カセットブックシリーズ。1巻は、承太郎と、ディオの刺客となった花京院の対決、そして音のスタンド「ストレンジ・リレイション」が登場するオリジナルストーリーを収録。2巻ではポルナレフと花京院が、「吊られた男（ハングドマン）」J・ガイルと死闘を展開。3巻にはディオと承太郎の決戦が収録されている。

●スタッフ●

原作……荒木飛呂彦
脚本……山口宏
録音演出……三間雅文
音楽……長谷川智樹
音響制作……マジックカプセル

●キャスト●

空条承太郎……梁田清之
ジョセフ・ジョースター……内海賢二／納谷悟朗（第2巻）
モハメド・アヴドゥル……大塚明夫
J.P.ポルナレフ……山口健
花京院典明……速水奨
ディオ・ブランドー……若本規夫

日本から世界へ！ 海を越えて活躍する荒木作品たち!!

FOREIGN PUBLICATIONS〈海外出版物〉

TAIWAN・台湾

JoJo冒険野郎
〈ジョジョの奇妙な冒険〉

出版社／大然出版社
版形／B6版右開き　使用言語／中国語
価格／60元

セリフが翻訳されている他は日本のものと同サイズ、同内容の単行本。現在34巻まで発売されている。「ジョジョの奇妙な冒険」は、現在も台湾の週刊誌「熱門少年TOP」に人気連載中で、内容は日本の週刊少年ジャンプのものとほぼ同時進行。

AMERICA・アメリカ

BAOH
〈バオー来訪者〉

出版社／Viz Communications
版形／B5版左開き　使用言語／英語
価格／$2.95

オリジナルの単行本を4つに分け1冊45ページ前後で出版する4分冊形式で販売されている。本が左開きのため、内容は表紙など一部を除いて左右逆になっており、右利きだった主人公がアメリカ版コミックスでは左利きになってしまった。

SPAIN・スペイン

BAOH
〈バオー来訪者〉

出版社／Planeta-De Agostini
版形／B5版左開き　使用言語／スペイン語
価格／275PTAS

Viz Communicationsが出版した、アメリカ版コミックスをベースに、セリフをスペイン語に翻訳して出版されている。アメリカ版と同じ、1冊45ページ前後の4分冊形式。左開きのため内容が左右逆になっているのも同様だ。

JoJo6251

★本書は『ジョジョの奇妙な冒険』単行本第34巻（計6251ページ）までの内容を主に対象にして作られています。

C O N T E N T S

構成❖大徳哲雄・戸澤ヨシヒコ（樹想社）
ライター❖鈴木美穂・林紀生・山田健二・吉沢晃一・古川耕（樹想社）
小嶋一司・望月誠（スタジオHEGE）
デザイン❖青木澄江・諸橋智美・早川壮一（青木デザイン事務所）
マップイラスト❖早坂桂一
イラスト着彩❖水城智広
カメラ❖新美宏昭・福地和男
スタイリスト❖喜多雅子
協力❖藤井伸幸・三部敬・北原功志・河原達弘・久保卓郎
（LUCKY LAND COMMUNICATIONS）
製版❖都甲美博

JoJo6251［荒木飛呂彦の世界］
1993年12月15日 第1刷発行
著者❖荒木飛呂彦 発行人❖谷山尚義
発行所❖株式会社 集英社 〒101-50 東京都千代田区一ッ橋2丁目5番10号 TEL03-3230-6233（編集）、03-3230-6191（販売）、03-3230-6076（制作）
印刷所❖凸版印刷株式会社